

## Крепитесь, люди, скоро лето!

О.Митяев

Я уже заскучал по столице,  
А прошло — то всего три недели,  
По озябшим прохожим, по лицам,  
По которым скучается мне.  
Возвращаться пора, как из плена,  
И гадать — с кем же первым напиться,  
По разводам метрополитена,  
По большой разноцветной руке.  
Там сейчас после Нового Года  
Тополя в заграничных гирляндах,  
И расщедрилась мама — природа  
Так, что снег бесконтрольно летит,  
И крещенские злятся метели,  
И такая стоит непогода,  
Что гаишники окоченели,  
И полгорода в пробках стоит.  
И кто — то пишет рукой согретой  
На замороженном троллейбусном стекле:  
«Крепитесь, люди, скоро лето!»  
И всем от этого становится теплей.

Am Dm6  
E7 Am  
F Dm  
E7 Am  
Am Dm  
E7 F (A7)  
Dm Am  
Dm6 E7 Am

Dm E7 Am

И когда через несколько суток,  
Поборов и пространство, и время,  
Мы проткнём Шереметьевский сумрак  
И опустимся в море огней,  
Я по милой земле прошагаю,  
Потеряв свой последний рассудок,  
И конечно ещё прочитаю  
Эту надпись в сиреневой мгле,  
Что так любезно была прогрета  
На замороженном троллейбусном стекле:  
«Крепитесь, люди, скоро лето!»  
И мне в который раз покажется теплей.

И душа, словно льдины, отчалит **Нм!**  
В дрейф по старым дворам и по кухням,  
К тем, с которыми в самом начале  
Мы не ждали, что тронется лёд,  
И на мелкие зайчики солнца  
Разобьются все наши печали,  
И с добрейшей улыбкой японца  
Круглолицее лето придёт.  
Когда на сердце покоя нету,  
Когда оно промозглым днём чего — то ждёт:  
«Крепитесь люди, скоро лето!»  
К нам наше лето обязательно придёт!



## Чужая война

О.Митяев

На другой стороне Земли — теплынь,  
По три раза в году, поди, покос,  
А у нас из окна — лишь пустырь, да в снегу полынь,  
Да морозы стоят, что на двор не покажешь нос.  
На другой стороне Земли зимой,  
Как в июле у нас, в России, цветут луга,  
И казалось бы — взять, уехать, да Бог с тобой,  
Загоскуешь, запьёшь и за год сойдёшь с ума.

Am Dm6  
E7 Am (Dm6 E7)

Это только мальчикам города Тобольска  
Снятся путешествия в дальние края,  
И бывле доблести Ермакова войска  
Примеряют мальчики ночью на себя.

Dm6 E7 Am

На дворе — лишь начало века, четвёртый год,  
И в своём государстве покоя давно уж нет,  
А нас опять на край света другим помогать несёт,  
И кто совсем пропадает там, кто на много лет.

А на Цейлоне — острове пленные матросы  
Из тягучих сумерек горький пьют настой.  
Снится им смородина, речки да откосы,  
И до помешательства хочется домой.

А дорога обратная суток не меньше ста,  
А вода в океане солёная, как рассол,  
И тобольская церковь без них, словно без креста,  
Заунывно бьёт колокол, как кулаком о стол.

Hm!

А на Цейлоне — острове или на Майорке  
Русскому с татариним никогда не жить.  
Родина есть родина — лапти да махорка,  
Так скроила матушка, и не перешить!  
Родина есть родина — лапти да махорка,  
Так скроила матушка, и не перешить!



## Двадцать второе июня

О.Митяев

Ночь выглядит часа на три  
И ей не стать моложе...  
Смотреть устали фонари  
В проулки без прохожих.  
С ложбин тумана молоко  
Спокойно выпьет утро.  
Хоть едешь ты недалеко,  
Хоть едешь ты недалеко,  
Тревожно почему – то.

Dm  
Gm A7  
Dm Gm  
C7 F  
D7  
Gm C7 F  
Gm Dm  
C7 F  
Gm A7

Вот – вот расхнычется роса,  
Грозь с листа сорваться.  
Растёт восхода полоса  
И страшно расставаться.  
Как будто занесли кистень  
Над миром и покоем.  
Сегодня будет тёплый день,  
Сегодня будет тёплый день –  
Июнь, двадцать второе...



Зимородок—2000

## А казалось бы — проще простого...

О.Митяев

**Am**

А казалось бы — проще простого  
Перестать, ожидая, листать  
Подвернувшийся томик Толстого,  
И залечь отсыпаться и спать.  
И не видеть во сне никакого  
И намёка на чай по утрам,  
А казалось бы — проще простого  
Никогда и не встретиться нам.  
Никогда, никогда, никогда...

**Dm E7 Am**

**Dm7 G C**

**Gm A7 Dm**

**F7 E7**

**Dm E7 Am**

**Dm6 E7 Am**

**Dm E7 Am Dm6 E7 Am**

А казалось бы — проще простого.  
Всё без слога сложить в никогда,  
И увидеть обычное слово,  
И промолвить его без труда.  
И держаться при встречах лишь строго,  
Или холодно и высоко,  
А казалось бы — проще простого,  
Повстречавшись, расстаться легко.

А казалось бы — проще простого  
Охладиться за год или два,  
И уже принимать, как чужого,  
И не помнить из песен слова.  
И не плакать, беря до Ростова  
На ближайшие сутки билет,  
А казалось бы — проще простого  
Позабыть всё с течением лет.

**Нм!**



## Песенка про жука

Я ходил целый день, по двору слонялся **Am Dm E7 Am**  
И не знал, чем бы мне до сих пор заняться, **Am Dm G7 C**  
А теперь жук – жучок на моих ладошках, **A7 Dm G7 C A7**  
Я ему накрошу много хлебных крошков. **Dm Am E7 Am A7**  
Я ему накрошу много хлебных крошков. **Dm Am E7 Am**

*Припев:*

Жу – жу, жу – жу, жу – жу, жу – жу. **Am Dm G7 C Am Dm E7 Am (E7)**

Я его на стрекозу выменял у Вовки.  
У меня в кармане жук в маленькой коробке.  
Посиди, жук – жучок, на моих ладошках,  
Я тебе накрошу много хлебных крошков.

– 2 раза

*Припев.*

Ты расти, жук – жучок, вырастай в коняшку,  
Я подружку свою покатаю Машку.  
У нее белый бант, платьице в горошек.  
Ты не бойся, жук, ее, ведь она хорошая!

– 2 раза

*Припев.*

Я к ней подойду, скажу: «Здравствуй, Машка!  
Хочешь тебя прокачу на своей коняшке?  
Ведь на ней хоть – куда нам уехать можно:  
Хочешь просто по двору, а хочешь – за мороженым!»

– 2 раза

*Припев.*

Весь компот я жуку выливаю в чашку,  
Чтобы он поскорей выросал в коняшку,  
Ну, а Вовка стрекозу кормит апельсинами:  
Он в Австралию лететь хочет очень сильно.

– 2 раза

*Припев.* – 2 раза



## Ветреная босанова

Н.Сосновская

В это ветреное время, **C#m7 D#m7 G#7/5+**  
В дни распада и расчета, **C#m7 D#m7 G#7/9+**  
Дай мне, Боже, оперенье **F#m7 H7/9 E7 A7+**  
Для высокого полета. **D7+ D#m7 G#7/9+**  
Я дождусь порыва ветра, предпочтительно зюйд—веста,  
И взлечу в потоке света с надоевшего насеста.

И лови меня тогда судьба — **C#m7 D#m7 G#7/5+ C#m7 D#m7**  
**G#7/5+**  
Я так долго прожила в плену, **F#m7 H7 E7 (Hm7 C#)**  
Я сама себе была раба, **F#m7 H7 E7**  
Но, взлетев под облака, **A7+ D7+**  
На все напасти с высока взгляну. **D#m7 G#7/5+ C#m7**

Ах, паренье в поднебесье — превосходное занятие —  
Все, о чем внизу лишь грезим, здесь само летит в объятья.  
И уже пошли на убыль раздражение и злоба,  
Если любим — так уж любим —  
Не иначе, как до гроба.

И лишь только высота и свет,  
Здесь на все вопросы есть ответ,  
И ни слова о грехах,  
Им место лишь в моих стихах,  
А остальное суета сует.

Как хотелось бы поверить: вот мое предназначенье,  
Но меня несущий ветер переменит направленье.  
И ни капельки не больно, просто песенка допета,  
Полетали и довольно —  
Я иду домой с концерта. **D7+ G#7/5+ C#m7**



## Сад Боргезе. Февраль...

Н.Дугкина

Сад Боргезе. Февраль. Отцветает миндаль по аллеям. **Dm6 E7 Am**  
И кафе на террасе, где шепчет фонтан Де Треви, **Dm6 E7 Am**  
Зазывает, по – прежнему, пастой и кофе турецким. **Dm6 E7**  
Я тебя вспоминаю легко, но немного жалею,  
Что так мало сказала тебе о прошедшей любви,  
И еще коньяка выпиваю, пытаюсь согреться.

Сад Боргезе. Февраль. Сигаретки ментоловый привкус,  
Нереальность души в окружающем тело пейзаже,  
Юных римлянок поступь, как танец, ласкает мой взгляд.  
Не вернуться домой, просидеть на террасе, о, искус.  
Быть вдали и любить, и любить отдаленного. Даже  
Если мысль о Москве в ритм сердечный привносит разлад.

Что там сердце! Забудь. Заживет. Утрясется и с ритмом.  
Ты, по – моему, дачу в предместье достраивал, правда?  
Это важно. Важнее любовной моей трескотни.  
Не просел ли фундамент, достойно ли крыша покрыта?  
То – то будет на лето супруге законной отрада,  
То – то радость среди обездаченной прочей родни.

Твоих нежных ладоней желание, и ворожба  
Моих слов над бумагой, скрипенье пера, холода  
Над Москвой, и возможности «быть» невозможность.  
Вновь слиянье судьбы и предлога в словах «не судьба»  
Приговором любви прозвучат, и, наверно, тогда  
Я любовь осознаю как нежность и как безнадежность. **Dm6 E7 Am**



## Слезы женские привычны...

Н.Дудкина

Слезы женские привычны,	<b>Dm</b>
Им цена невелика.	<b>Gm</b>
Не лви меня с поличным —	<b>E7 A7</b>
С мокрым краешком платка.	<b>Dm A7 Dm</b>
Ни к чему, и вправду, слякоть,	<b>D7 Adim</b>
Если время — лучший врач.	<b>Gm</b>
Ты тогда просил не плакать,	<b>Dm E7</b>
Но теперь и сам не плачь.	<b>A7 D7</b>
Ты тогда просил не плакать,	<b>Gm Dm</b>
Но теперь и сам не плачь.	<b>E7 A7 Dm (A7)</b>

Привыкаю быть с тобою	
Налегке, накоротке,	
Сердце реже терпит сбои,	
Пульс спокоен на руке.	
Оттого, что ветер с юга,	
Память — век, а счастье — миг,	
Тает след твоей подруги	} 2 раза
Посреди следов моих.	

И хотя по эту пору	<b>Em!</b>
В сердце снежные холмы,	
Скоро масленица, скоро	
Будут провода зимы.	
Солнце грянет, как шальное,	
Льдины встанут на дыбы,	
И заплачет надо мною	} 2 раза
Ангел, ведатель судьбы.	



## Я так тебя люблю...

*Н.Дудкина*

Я так тебя люблю, что выжить не хочу,  
И Господа молю задуть мою свечу.  
И Господа молю, и Господа молю  
Задуть мою свечу.

**Am Dm6 E7**  
**Am Gm A7**  
**Dm F**  
**Dm Dm6 E7 Am(E7)**

Я так люблю тебя, что выжить не надеюсь,  
Но ангелы трубят, что никуда не денусь,  
Но ангелы трубят, но ангелы трубят,  
Что никуда не денусь.

Погибнуть что — пустяк есть подвиги и выше.  
Люблю тебя я так, люблю тебя я так,  
Люблю тебя я так, что обещаю выжить.

**Gm A7 Dm**  
**Dm F**  
**Dm Am Dm6 E7 Am**



## Двое

А.Киреев

В расписании дождей нет каникул:  
Бьет водою по воде тихо — тихо.  
Бродят двое под зонтом, бродят двое.  
Мы не будем их пока беспокоить.

Am Dm6 E7 Am  
Dm G7 C7+ (A7)  
Dm7 E7 Am F7+ } 2 раза  
Dm6 E7 Dm (A7)

Кто — то тихо говорит хриловато, —  
Стало небо, говорит, дыровато,  
На еще один рассвет даровато...  
Я кивну ему в ответ виновато.

} 2 раза

Лист осенний угодил под колеса,  
А в глазах твоих застыл знак вопроса.  
Знак вопроса, знак — испуг, запятая...  
Лето вскрикнуло, из рук улетая.

Hm! (модуляция)

Золотой короной клен коронован.  
Я смотрю, на этот клен, очарован.  
Бродят двое под зонтом, бродят где — то...  
Эти двое под зонтом — я и лето.

C#m!

} 2 раза



## Ворон к ворону летит...

ст. А.Пушкин, муз. А.Крючков

Ворон к ворону летит,                   Am C  
Ворон ворону кричит:               Am E  
«Ворон, где б нам отобедать?       F C F C  
Как бы нам о том проведать?»   Dm E Am

Ворон ворону в ответ:  
«Знаю, будет нам обед,  
В чистом поле, под ракитой,  
Богатырь лежит убитый».

Кем убит и отчего —                   Hm!  
Знает сокол лишь его,  
Да кобылка вороная,  
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,  
На кобылку недруг сел,  
А хозяйка ждет милого,  
Не убитого, живого.



## До свиданья, дорогие

Ю.Визбор

Вот как будто бы сначала начинается судьба,      **Am E7**  
У бетонного причала, у последнего столба, **C7 F**  
Здесь вдали остались буи,      **E7**  
Здесь земля уже близка,      **F**  
Здесь косынку голубую я, прищурившись, искал.      **G7 C A7**

И забудутся едва ли,      **Dm E7 Am**  
Эти несколько минут —      **C C7 F**  
Здесь меня когда — то ждали,      **E7 Am**  
А теперь уже не ждут.      **Dm H7 E7**  
Белой пеной, мягкой лапой      **Dm E7 Am**  
Бьются волны о маяк,      **C C7 F**  
Я схожу себе по трапу,      **E7 Am**  
Я схожу себе по трапу —      **C7 F**  
Независимый моряк.      **Dm E7 Am**

Но все время призывают отдаленные моря,  
Все куда — то уплывают, выбирая якоря,  
Так и мы от чьих — то судеб,  
Как от пирса отошли,  
Так от нас уходят люди, словно в море корабли.

До свиданья, дорогие,  
Вам ни пуха, ни пера,  
Пусть вам встретятся другие  
Лишь попутные ветра!  
Море синее сверкает,  
Чайки белые снуют,  
Ни на что не намекаю,  
Ни на что не намекаю,  
Просто песенку пою...



## Апрельская прогулка

Ю.Визбор

Есть тайная печаль	<b>Dm B7</b>
В весне первоначальной,	<b>E7 A7</b>
Когда последний снег	<b>C F</b>
Нам несказанно жаль.	<b>E7 A7</b>
Когда в пустых лесах	<b>D7 Gm</b>
Негромко и случайно	<b>C7 F7+</b>
Из дальнего окна	<b>D#7 Dm</b>
Доносится рояль.	<b>A7 Dm</b>

И ветер там вершит  
Круженье занавески,  
Там от движенья ног  
Чуть звякает хрусталь.  
Там девочка моя,  
Еще ничья невеста,  
Играет, чтоб весну  
Сопровождал рояль.

Ребята, нам пора,  
Пока мы не сменили  
Веселую печаль  
На черную печаль.  
Пока своим богам  
Нигде не изменили  
В программах наших судьб  
Передают рояль.

И будет счастье нам,  
Пока легко и смело  
Та девочка творит  
Над миром пастораль.  
Пока по всей земле,  
Во все ее пределы  
Из дальнего окна  
Доносится рояль.



## Где-нибудь, как-нибудь

А.Розенбаум

Кругом голова. Фонари горят.	<b>Dm Gm A7 Gm A7</b>
Улица пуста. Дождь по мостовой.	<b>Gm A7 Dm</b>
Мне бы оборвать лист календаря	
И в очереди встать за другой судьбой.	
Как — нибудь, где — нибудь, с кем — нибудь	<b>Gm C7</b>
Долгожданный встречая рассвет,	<b>F B7+</b>
Закуси на мгновенье губу	<b>Gm A7</b>
От обиды за то, что попала не в цвет.	<b>Dm D7</b>
Оттого что гривастый табун,	<b>Gm C7</b>
Кроме снов, ничего не принес.	<b>F B7+</b>
Как — нибудь, где — нибудь, с кем — нибудь	<b>Gm A7</b>
Не стыдись своих слез.	<b>B7</b>
Своих слез.	<b>A7</b>

Бар давно закрыт. У его дверей  
Тень мою трамвай задавил.  
Ветер вены вскрыл небу в сентябре.  
Чуть солоноват Вкус любви.  
    Как — нибудь, где — нибудь, с кем — нибудь  
    У раскрытого настезь окна  
    Посмотреть в облака не забудь —  
    Где — то там, в кучевых, вдруг порвется струна.  
    И упрямая челка на грудь  
    Упадет, прикоснувшись к душе.  
    Как — нибудь, где — нибудь, с кем — нибудь  
    Без меня хорошей,  
    Хорошей.

Спит ночлежный дом с надписью «Отель».  
Милиционер смотрит вслед.  
В теплом доме том холодна постель.  
От Наташ да Вер счастья нет.  
    Как — нибудь, где — нибудь, с кем — нибудь  
    Разговаривая ни о чем,  
    На два шага левее чуть — чуть  
    Отойди и чужое увидишь плечо.  
    Прошлой жизни вернуть ворожбу  
    Никогда, никому не дано.  
    Как — нибудь, где — нибудь, с кем — нибудь  
    Всем нам быть суждено.  
    Суждено.

} 2 раза



## Перевал

А.Розенбаум

Дорога так длинна на перевал —  
Ветра и холод, камнепад и бешенство лавин.  
Клочья серых туч секут дождями трещин черноту.  
И путь закрыт на перевал любви.

Am  
Am Gm A7 Dm  
E7 Am F  
Dm E7 Am

Опасен это путь на перевал.  
Смертям двум не бывать, но и одной не миновать.  
И я иду сквозь смерть, судьбою раненый голодный зверь,  
В последний раз на счастья перевал.  
И я иду сквозь смерть, судьбою раненый голодный зверь,  
В последний раз на счастья перевал.

Dm E7  
Am F  
Dm E7 Am

Для свиданий в скалах нет аллей,  
Горный воздух разряженный не для людей.  
Одинокий, отыщу я ей эдельвейс.

F D  
F D  
F E7 Am

Дорога так длинна на перевал —  
На тропах барсы снежные добычу стерегут.  
Но есть заветный зуб,  
Тем зубом глотку им перегрызу —  
Я не люблю, когда везет врагу.  
Но есть заветный зуб,  
Тем зубом глотку им перегрызу —  
Я не люблю, когда везет врагу.

Для свиданий в скалах нет аллей,  
Горный воздух разряженный не для людей.  
Одинокий, отыщу я ей эдельвейс.

Я знаю, что пройду весь этот путь,  
Каким бы ни был страшным он — мне это по плечу.  
Но кто позволит знать, дождется ль наверху меня она,  
Она одна, другой я не хочу.  
Но кто позволит знать, дождется ль наверху меня она,  
Она одна, другой я не хочу.  
Она одна, другой я не хочу.



## Перекасти-поле

А.Розенбаум

Жить со мной — не поле перейти,  
Рядом со мной невозможен один мотив,  
Но со мной никогда не бывает скучно.  
То тепло, то ужасно холодно,  
Богу молюсь, то беседую с Воландом,  
И не знаю с кем я — так даже лучше.  
Жить со мной — не поле перейти,  
Ты для меня — лишь одна из моих картин,  
Но не по заказу я их рисую.  
Кисти, краски раскиданы по комнатам,  
Шепотом ласковым: «Когда это? О ком это?»  
Утром, днем ли, ночью — не разберу я.

**F#m F#m6 D9 C#9+ F#m**

**(F#m6)**

Жить со мной — не поле перейти,  
То я король, то — последняя из скотин,  
Но не от погоды это зависит.

**F#m F#m6 D9 C#9+ F#m**

**Hm Hm6 G9 F#9+ Hm**

**Hm Hm6 G9 F#9+ Hm**

**F#m F#m6 D9 C#9+ F#m**

**(F#m6)**

Я не ем того, что полезнее,  
И очень люблю ходить по лезвию,  
И ненавижу быть в плену у букв и чисел.

Жить со мной — не поле перейти,  
Я не меняю роман на короткий стих,  
И мне никогда не удавалась проза.  
А мама всегда говорит моя,  
Что чернила порой превращаются в черный яд,  
Значит, я выпил давно их смертельную дозу.

Значит, с заднего двора  
Мне в чистилище пора,  
Ну, а что за ним — не очень важно.  
Ведь в истории Земли,  
Знает Иерусалим,  
Праведник рожден был лишь однажды.



Жить со мной — не поле перейти,  
Пройдено мной уже две трети всего пути,  
А то, что осталось, уверен, совсем не хуже.  
Так будь со мной весь мне отпущенный век,  
Пока в глазах моих не погаснет свет,  
И будь со мной всегда — ведь мне это нужно.  
Так будь со мной весь мне отпущенный век,  
Пока в глазах не погаснет свет,  
И будь со мной всегда — ведь мне это нужно.  
И будь со мной всегда — ведь мне это нужно.  
Ведь мне это нужно.

Так будь со мной весь мне отпущенный век,  
Пока в глазах не погаснет свет,  
И будь со мной всегда — ведь мне это нужно.  
И будь со мной всегда — ведь мне это нужно.  
Ведь мне это нужно.



## Ау

А.Розенбаум

Я хотел бы подарить тебе песню,  
Но сегодня это вряд ли возможно.  
Нот и слов таких не знаю чудесных,  
Все в сравнении с тобою — ничтожно.  
Нот и слов таких не знаю чудесных,  
Все в сравнении с тобою — ничтожно.  
И я хотел бы подарить тебе танец,  
Самый главный на твоём дне рождения.  
Если музыка играть перестанет,  
Я умру, наверно, в то же мгновение.

*Припев:*

Ау... Днём и ночью счастье зову. **Gm A7 Dm**  
Ау... Заблудился в темном лесу я. **Gm A7 Dm**  
Ау... И ничего другого на ум. **Gm A7 Dm B**  
Ау. Ау. Ау... **Gm A7 Dm**

И я хотел бы подарить тебе небо  
Вместе с солнцем, что встает на востоке,  
Там, где былью начинается небыль,  
Там не будем мы с тобой одиноки.  
Там, где былью начинается небыль,  
И где не будем мы с тобой одиноки.  
И я хотел бы провести тебя садом,  
Там, где сны мои хорошие зреют.  
Только жаль вот, не смогу идти рядом,  
От дыханья твоего каменею.

*Припев.*

И я хотел бы подарить тебе счастье,  
То, которое никто не оспорит.  
Только сердце часто рвется на части,  
Так как, видимо, я создан для горя.  
Только сердце часто рвется на части,  
Так как, видимо, я создан для горя.  
Я хотел бы подарить тебе голос,  
Чтобы пела колыбельную детям.  
Ни рукой не снять мне боль, ни уколом.  
Точно знаю, что меня ты не встретишь.

*Припев.*



## В Штирии дождь

А.Анпилов

Я в вечернем кафе небогато горю,  
Развалясь, сигарету сырую курю,  
Сам с собой бормочу поневоле.  
Несмолкаемый дождь равномерно звучит,  
Словно сердце в подушку бессильно мычит  
В темноте, улыбаясь от боли.

**Hm Em6**  
**F#7 Hm**  
**Hm Em6**  
**Em C7**  
**Hm G**  
**Em6 F#7 Hm**

Вечер пахнет листвою и кислым вином,  
Дальний угол фонарь освещает с умом,  
Занавеска шевелится влажно.  
Одинокая рюмка вполглаза блестит,  
Предпоследний червонец в кармане хрустит,  
Жизнь прекрасна... а впрочем, неважно...

Потому что счастливым быть можно везде.  
Чья – то шляпа небрежно висит на гвозде,  
Дремлет малый за стойкой у бара.  
Слева режутся в кости хорват и румын,  
Я листаю журнал, притворяюсь немым,  
В темноте обнимается пара.

Дождь протяжно трубит, провалившись во мрак.  
Я плыву неподвижно на ближний маяк,  
Развернув, словно парус, страницу.  
Сладко в сердце бурлит виноградный восторг,  
Из Италии небо грядет на восток,  
На земле размывая границу...



## Песня о вреде курения

Г.Жуков

Сам ты куришь — сам и подыхай!      **Am Dm**  
Дым вдохнул — у нас не выдыхай!      **E7 Am**  
Или очистной реши вопрос  
И засунь себе два фильтра в нос.  
Если куришь ты наоборот      **A7 Dm**  
То засунь себе два фильтра в рот.      **E7 Am**  
Не кури и пеплом не сори!      **Am Dm**  
Чего, бамбино, соришь?      **E7 Dm**

Если дама курит почем зря —  
То у дамы желтая ноздря,  
На губах в три слоя никотин...  
Мы такую даму не хотим!  
Девочка, ведь ты ж еще мала,  
А в носу — зеленая смола!  
Не кури и пеплом не сори!  
Чего, бамбино, соришь?

Накурилась будущая мать —  
Желтокожих начала рожать!  
Накурился будущий отец —  
Трали — вали — трали — ли конец!  
Если б накурился и сосед,  
То детей бы не было совсем!  
Не кури и пеплом не сори!  
Чего, бамбино, соришь?  
Чего, дубина, куришь?



## Осень

Г. Жуков

Стояла осень в лебедях	<b>Am</b>
И над остудным тихим миром	<b>Dm E7</b>
Так пахло ладаном и миртом,	<b>Am</b>
И был приспущен неба стяг.	<b>Dm G7</b>
О, эта осень в сентябре	<b>C</b>
Среди лесного междуречья!	<b>E7</b>
Тропа любви, развилоч млечный,	<b>F C</b>
А утром иней на дворе.	<b>Dm E7</b>

*Припев:*

Я позабыл, в какой главе	<b>Dm E7</b>
Давно прочтенного романа	<b>Am</b>
Вот так же по сырой траве	<b>Dm G7</b>
Стелился белый хвост тумана	<b>C A7</b>
И босиком, и босиком,	<b>Dm E7</b>
По листопаду, листопаду	<b>Am F</b>
Ко мне бегом, ко мне бегом	<b>C E7</b>
Ты вырывалась за ограду.	<b>Dm E7</b>

Нет, ничего не говори,  
В ложбинах лес струится кровью.  
И золотые сентябри  
Костром горят по Подмосковью.  
Закономерен их итог  
Бесцельно прожитого года,  
Обломки рухнувшего свода  
И непонятный эпилог.

*Припев.*

Как листьев взлет волос с плеча,  
И губы с запахом полыни,  
И журавлиный клин, крича,  
Тревожно тает в нежной сини.  
На неизведанных путях  
На миг совпала наша участь.  
И я шепчу, печально мучась:  
Стояла осень в лебедях...

*Припев.*



## Море

Г. Жуков

Как шумит это серое море,  
Закипает в песочных лагунах,  
Рассыпается пылью соленой  
На зеленых и дымчатых дюнах.  
И, наполнив обрывистый берег  
Утомлением, горечью пены,  
Отливает, послушное вечным,  
Непреложным законам вселенной.  
И на память о страстном приливе,  
Обещавшем нетленные узы,  
Остаются лишь звезды морские,  
Остаются морские медузы.

Am Dm6  
E7 Am

Dm  
Am  
Dm  
Am  
Dm  
Dm

Am Dm

E7 Am

Проплывают влюбленные пары,  
В полусон погруженные зыбкий.  
В полудрему, которую сладко  
Навевают певучие скрипки.  
И никто никогда не расскажет,  
И никто рассказать не сумеет,  
Отчего это сердце пылает,  
Отчего оно вдруг холодеет.  
Это август шагает по дюнам,  
Охлаждая земные дыханья,  
Расточая последнюю нежность,  
Совершая обряд расставанья.

Заколотят прибрежные дачи  
И, игравшие вальс для влюбленных,  
Музыканты возьмут свои скрипки  
И уедут в вагонах зеленых.  
Все уедут и ветер от скуки  
Поиграет обрывком газеты,  
И завоюет, к земле припадая,  
Ибо так утверждают поэты.  
И шуметь будет серое море,  
Закипая в песчаных лагунах,  
Оставляя соленые брызги  
На унылых, на северных дюнах.

Как шумит это серое море...  
Море...

Am Dm6 E7  
E7 Am



## Кожаные куртки

А.Городницкий

Кожаные куртки, брошенные в угол,  
Тряпкой занавешенное низкое окно.  
Бродит за ангарами северная вьюга,  
В маленькой гостинице пусто и темно.

**Dm E7 A7**  
**Dm Gm C7 F**  
**D7 Gm C7 F**  
**Dm E7 A7 Dm**

} 2 раза

Командир со штурманом мотив припомнят старый,  
Голову рукою подопрет второй пилот.  
Подтянувши струны старенькой гитары,  
Следом бортмеханик им тихо подпоет.

} 2 раза

Эту песню грустную позабыть пора нам,  
Наглухо моторы и сердца зачехлены.  
Снова тянет с берега снегом и туманом,  
Снова ночь нелетная, даже для Луны.

Лысые романтики, воздушные бродяги!  
Наша жизнь — мальчишеские вечные года.  
Вы летите по ветру посадочные флаги,  
Ты, метеослужба, нам счастья нагадай.

**Em!**

} 2 раза

Солнце незакатное и теплый ветер с Веста.  
И штурвал послушный в стосковавшихся руках.  
Ждите нас не встреченные школьницы — невесты  
В маленьких асфальтовых южных городах.

} 2 раза



## Перекаты

А.Городницкий  
Памяти С.Погребицкого

Все перекаты, да перекаты —  
Послать бы их по адресу!  
На это место уж нету карты —  
Плывем вперед по абрису.

Am E7 Am  
G7 C (A7)  
Dm Am } 2 раза  
E7 Am

А где — то бабы живут на свете,  
Друзья сидят за водкою.  
Владеют волны, владеет ветер  
Моей дырявой лодкою.

} 2 раза

К большой воде я сегодня выйду,  
А завтра лето кончится.  
Но подавать я не стану вида,  
Что умирать не хочется.

} 2 раза

А если есть там с тобою кто — то —  
Не стану долго мучиться.  
Люблю тебя я до поворота,  
А дальше — как получится!

} 2 раза

Все перекаты, да перекаты —  
Послать бы их по адресу!  
На это место уж нету карты —  
Плывем вперед по абрису.

} 2 раза



## Светлая печаль

С.Данилов

День уходит корнями в прошлое.  
Все, что прожито, стало крошевом  
И настойчиво бьется мошками  
Нам в окно.  
Говорят, их приносят зимами  
Ночи длинные, сны красивые.  
Засыпай, спи, моя любимая,  
Добрых снов.

F#m7 H7  
G#m7 C#7  
F#m7 H7  
Emaj7  
F#m7 H7  
G#m7 C#7  
F#m7 H7  
Emaj7

*Припев:*

Светлая печаль,  
Темная вода..  
Тает отзвеневшая струна  
В голубой дали на краю небес.  
Тонкая парча  
На стекле окна..  
Вот и все. Настали холода.  
Угасает день. Замирает плеск.

A H7  
E  
E7 A  
H7 E E7  
A H7  
E  
C#7 F#m7  
H7 Emaj7

Пусть приснится тебе, любимая,  
Море цвета крыла голубиного —  
Цвета сизого, не глубинного,  
Серых глаз.  
Глубина полна цвета осени —  
Черно—рыжего с легкой проседью,  
Словно волосы всех, что бросили  
В омут нас.

*Припев.*

Все устроится, ты же умница,  
Море серое отволнуется,  
Льдом покроется, стихнут улицы  
Берегов..  
День устало к закату клонится,  
Звон рассыпав, умолкли звонницы.  
Пусть не тронет тебя бессонница,  
Добрых снов.

*Припев.*



## Нагадали мне: потону...

ст. С.Данилова, муз. А.Гейнца

*Припев:*

Нагадали мне: потону на родной Неве или на Дону,	<b>Dm Gm</b>
Руки протяну, а на всю длину неба даль.	<b>C7 F (A7)</b>
Как пойдут круги по воде...	<b>Dm</b>
Мужики, да где ж вы, черти, где?	<b>Gm</b>
Вязну в пустоте — значит, быть беде —	<b>B7 D#7 A7</b>
Эка невидаль.	<b>Dm (C7)</b>

Появились мы на свет. Боже, вот тебе,	<b>F C7</b>
Принимай, какие есть, делай выводы.	<b>A7 Dm</b>
Говорят, тогда в стране была оттепель	<b>B Gm6</b>
Перед новым ледниковым периодом.	<b>A7 Dm</b>
Поколение покорителей космоса	<b>Gm7 C7</b>
В магазинах не толпилось за водкою,	<b>Fmaj7 D7</b>
Агентуру зарубежного голоса	<b>Gm A7</b>
Заглушая статистической сводкою.	<b>Dm Cm D7</b>
Вместо культа процветала умеренность,	<b>Gm C7</b>
Что умом не вышло взять — брали силою;	<b>Cm7 D7</b>
И народом управляла уверенность:	<b>Gm7</b>
Перегоним и вобьем кол осиновый,	<b>Gm6 A7</b>

*Припев.*

Есть коррупция своя, своя мафия, в магазины не войти: цены лютые,  
На Дворцовой и напротив Исаакя понатыканы ларьки инвалютные.  
Отцвела в тени казарм наша молодость на едином проспиртованном выдохе,  
И я понял: чтоб иметь право голоса — надо либо умереть, либо выехать.  
Выбрал первое, но смерть — дело скверное, раз начертано пожить, да помучаться;  
И от этого бессилья, наверное, остается петь от случая к случаю.

*Припев.*

Вроде все давно единой народности, но в калашный ряд не с нашими рядами;  
И единственный закон очередности расколол страну «Березок» и «Яхонтов».  
И приятели, что спорили затемно, расходившись переулками гулками,  
Взяли визу и за партией партия встали в очередь на вылет из «Пулково».  
На прощание немного повздорили, вроде все сказал приятель, и на тебе:  
«Маркс придумал неплохую теорию», — и вздохнул: «А что касается практи —  
ки...»

*Припев.*



Перед вылетом открыли «Столичную»,  
Понемногу вышло всем, так, для шалости.  
Не стреляли в спину им пограничники —  
Кто — то с завистью глядел, кто — то с жалостью.  
И рванулся самолет, канул без следа,  
Словно твердою рукой камень бросили;  
Раскололась неба даль, эка невидаль:  
Птицы тянутся на юг, дело к осени.

**Gm7 C7**  
**Fmaj7 D7** и т.д.

*Припев.*

## Посвящение фее

*С.Данилов*

Лишь себе, моя фея, увы, Вы не в силах помочь.  
Перед Вами робея, не смею дерзить и дерзать.  
И чего уж яснее, что ночь — это все — таки ночь...  
Вот и вырвалось сразу, а раньше боялся сказать.

**Dm Gm7 C7 F**  
**Gm7 C7 F D7**  
**Gm7 C7 Am D7**  
**Gm A7 Dm**

Вы стократно милее, во тьме прошептавшая: «Прочь...»,  
Но с годами обида слабеет, а годы скользят.  
Лишь себя, моя фея, увы, не дано превозмочь,  
А других и дано, но я твердо уверен — нельзя.

Ни о чем не жалею, но сказке приходит конец:  
На тенистых аллеях притворства не видно лица.  
К счастью, феи потворствуют нашим шагам под венец,  
И, к несчастью, лишаются сами того же венца.

Вам найдут корифея, и вырастет сын или дочь.  
Я исчезнуть сумею, прервав затянувшийся спор.  
Лишь себе, моя фея, увы, не смогли Вы помочь.  
И... довольно об этом, уж больно тяжел разговор.



Зимородок—2000

## Баллада о чайке

ст. С.Данилова, муз. А.Гейнца

Тенью крылья за спиной.  
В облаках плавник луны  
Режет небеса.  
Стая скомкана волной...  
В этом нет моей вины.

**Am E7 F**  
**G7 C**  
**Dm E7**  
**Am E7 F**  
**G7 C**

Как одиноко плыть в ночи звездной,  
Пытаясь в шквале различить грозном  
Свет и родные голоса.

**Dm7 E7 Am Am/G**  
**Dm7 G7 C E7**  
**F G7 C (Dm7 E7)**

Берег — голая скала.  
Столь безрадостен приют  
Сердца моего,  
Сколь обманчива хвала,  
Что в угоду воздают.

Как одиноко плыть в ночи звездной,  
Я мог бы многое постичь, в грозах  
Плыть... Все, и боле ничего.

Путь далек, но замкнут круг,  
За витком идет виток.  
Где — то в высоте  
Мой последний сердца стук  
Отзовется в пустоте.

Как одиноко в небесах звездам,  
Но понимаешь это сам поздно.

Тенью крылья за спиной.  
В облаках плавник луны  
Режет небеса.



## Колокольчики

А.Ситников

Колокольчики тихонько зазвонят,  
Будет вьюга бить в лицо колючим снегом,  
Не дождавшись до рассвета,  
Этой ночью я уеду,  
И, наверно, не вернусь уже назад.

**Am Am/C Hm7 | 5- E7**  
**Am Am/C Hm7 | 5- E7**  
**Dm7 G7**  
**Cmaj Fmaj**  
**Hm7 | 5- Dm/H E7**

Я люблю тебя так страстно и, прости,  
Не хочу тебе быть другом или братом;  
Не могу быть больше рядом, —  
Мне тебя покинуть надо.  
Лишь бы только не свернуть на полпути!

*Припев:*

Ты была частицей сердца моего,  
Я молился на тебя, но безответно.  
И поэтому сегодня я уеду,  
Не сказав тебе об этом ничего.

**Dm Dm/H E7 Am Am/C**  
**Dm Dm/H E7 Gm6 Gdim**  
**Dm Dm/H E7 F**  
**Hm7 | 5- E7 Am**

Я уеду в те далёкие края,  
Где ни слова о тебе не произносятся.  
В те края, где ночью поздно  
О тебе не светят звёзды.  
Не моя теперь ты больше, не моя!

*Припев.*



## Первый снег

А. и В. Ситдиковы

Первый снег растаял в лужах,  
не оставил и следа.  
Что же, видно таково его призвание.  
Снова где — то задержались  
по дороге холода,  
Но зима, она придет без опоздания.  
Снова где — то по дороге  
заблудились холода,  
Все равно зима придет без опоздания.

**Dm Gm7 A7**  
**Dm Dm6**  
**Cm D Gm9**  
**Gm9 A7**  
**Dm B**  
**Gm7 A6 Cm D**  
**Gm9 A7**  
**Dm B**  
**Gm7 A6 Cm**

Запыхавшийся автобус в гору медленно ползет,  
Снова кто — то опоздает на полгода.  
Может завтра будет солнце, белый снег, блестящий лед,  
А сегодня — непогода, непогода.  
Это завтра будет солнце, белый снег, блестящий лед,  
А сегодня — непогода.

Прослезившиеся крыши перекошенных домов  
Оцарапали сиреневое небо.  
Им бы зимние обновки на гирлянды проводов,  
Только где бы их достать сегодня, где бы.  
Им бы белые обновки на гирлянды проводов:

И пускай твердит научный, многознающий отдел  
О глобальном потеплении планеты,  
Я то знаю, это просто кто — то сильно захотел,  
Чтобы снова было лето, было лето.  
Я то знаю, просто кто — то очень сильно захотел,  
Чтобы посреди зимы настало лето.



## За туманом

Ю.Кукин

Понимаешь, это странно, очень странно,  
Но такой уж я законченный чужак.  
Я гоняюсь за туманом, за туманом,  
И с собою мне не справиться никак.

**Dm Gm**  
**A7 Dm (A7)**

Люди посланы делами, люди едут за деньгами,  
Убегая от обиды, от тоски,  
А я еду, а я еду за мечтами,  
За туманом и за запахом тайги.

**D7 Gm**  
**C7 F (A7)**  
**Dm Gm**  
**A7 Dm**

Понимаешь, это просто, очень просто,  
Для того, кто хоть однажды уходил:  
Ты представь, что это остро, очень остро —  
Горы, солнце, пихты, песни и дожди.

И пусть полным — полно набиты мне в дорогу чемоданы —  
Память, грусть, невозвращенные долги:  
А я еду, а я еду за туманом,  
За мечтами и за запахом тайги.



## Лебеди

ст. М.Цветаевой, муз. Е.Фроловой

Разлетелось в серебряные дребезги  
Зеркало и в нем взгляд,  
Лебеди мои, лебеди,  
Сегодня домой летят.  
Из солнечной выси выпало  
Мне прямо на грудь перо,  
Я сегодня во сне рассыпала  
Мелкое серебро.

**D D7+**  
**D D7**  
**Gm Gm7+**  
**Gm Gdim A# dim**  
**Cm D7**  
**Gm Gdim A# dim**  
**Dm B**  
**Gm6 A7 Dm**

Серебряный клич звонок,  
Серебряно мне петь,  
Мой выкормыш, лебеденок,  
Легко ли тебе лететь?  
Из солнечной выси выпало  
Мне прямо на грудь перо,  
Я сегодня во сне рассыпала  
Мелкое серебро.

Пойду и не скажусь  
Ни матери, ни сродникам, **Dm**  
Пойду и встану в церкви  
И помолюсь угодникам  
О лебеде молоденьком.

**Gm**  
**A7**  
**Dm F# dim**  
**Gm Gdim**

Разлетелось в серебряные дребезги  
Зеркало и в нем взгляд,  
Лебеди мои, лебеди,  
Сегодня домой летят.



## Колыбельная

В. Тиунов

Машет призрачным крылом	<b>Em Am</b>
Мотылек над свечкою.	<b>H7 Em</b>
Пес вздыхает под столом	<b>Dm E7</b>
Рыжий бок колечками.	<b>Am H7</b>
Солнце спряталось за край	<b>Am Dm7</b>
Леса в конце улицы.	<b>G C7+</b>
Спи, родная, засыпай,	<b>F7+ Em</b>
Спи, не надо хмуриться.	<b>Am H7 Em</b>

Звезды в бархате небес  
Загорятся ранние,  
Буду снова петь тебе:  
«Ты мое дыхание...»  
Поплывут сквозь дрему сны  
Кораблями белыми,  
Доставая до луны,  
Обнимая целый мир.

Днем прошедшим не болей,  
Пусть неважно скроен он.  
Утро ночи мудреней —  
Так давно устроено.  
Луч рассветный смоем след  
Всех невзгод до доньшка,  
А пока усни, мой свет,  
Баю — баю, солнышко.



## Город

ст. Ю.Левитанского, муз. Е.Слабикова

Окрестности, пригород, как этот город зовется?	<b>Am Am/F Dm6 E7</b>
И дальше уедем, и пыль за спиною завьется.	<b>Dm7 G7 Gm Am</b>
Но что — то нас гонит все дальше, как страх или голод.	<b>Dm E7 Am Am/F</b>
Окрестности, пригород, город, как звать этот город?	<b>Dm6 E7</b>

Ну, что же там дальше, у нас опускаются руки,  
Нельзя возвращаться, нельзя возвращаться на круги.  
Зачем нам тот город, встающий за клубами пыли,  
Тот город, те годы, в которых мы молоды были?

Над этой дорогой трубили походные трубы,  
К небритым щекам прикоснулись горячие губы,  
Те губы остыли, те трубы давно оттрубили,  
Зачем нам те годы, в которых мы молоды были?

Но снова душа захолонит, а сердце забьется,  
Вон купол и звонница, как эта площадь зовется?  
Вон церковь и площадь и улочка эта не та ли?  
Не эти ли клены над нами тогда облетали?

Но сад затерялся среди колоколен и башен,  
Но дом перестроен, а старый фасад перекрашен,  
И тех уже нет, а иных мы и сами забыли,  
Лишь память клубится над ними, как облако пыли.

Зачем мы стремимся туда, как паломники в Мекку?  
Зачем мы пытаемся дважды войти в эту реку?  
Мы с прошлым простились и незачем больше прощаться,  
Нельзя возвращаться на круги, нельзя возвращаться.

Но что — то нас гонит все дальше, как страх или голод.  
Окрестности, пригород, город, как звать этот город?  
Зачем нам тот город, встающий за клубами пыли,  
Тот город, те годы, в которых мы молоды были?



## Догорает сигарета...

Л.Сергеев

Догорает сигарета, пальцы жжет,  
Много в пепельнице битых тараканов.  
В ванной комнате давно вода течет,  
Дай — то Бог, чтоб хоть текла она из крана.  
Вот и нет, видать, что верхний мой сосед  
Утопился, если взять размер потека.  
Так и капает, уж сорок с лишним лет,  
Может с запада, а может с востока.

Серебристой малой рыбкой  
Юность буйная прошла.  
Лишь торчат в трясине зыбкой  
Два потерянных крыла.  
И тик — так, тик — так, «Титаник»  
Лег на дно спокойно жить.  
Дама пик все манит, манит,  
Хочет переворожить.  
Дама пик все манит, манит,  
Как заманит, так обманет.  
Ла — ла, ла — ла.

Am Dm  
E7 Am (G)  
C G  
G E7  
E7  
E7 F (A7)  
Dm Am  
Dm E7 Am  
Gm A7  
Dm  
C  
F D7  
Gm C7  
F D7  
Gm Dm  
E7 A7 B7  
Gm Dm  
E7 A7 B7 (Gm)  
A7 Dm (E7)

Отвалилась штукатурка, вот те на!  
По стене размытой трещины змеятся.  
Это ж только с виду вроде бы стена,  
Это ж только с виду хочется смеяться.  
Догорает сигарета, пальцы жжет,  
В голове от тараканов тесновато.  
Тихо капают года и жизнь течет,  
А вода — она ни в чем не виновата.

Серебристой малой рыбкой  
Юность буйная прошла.  
Лишь торчат в трясине зыбкой  
Два потерянных крыла.  
И тик — так, тик — так, будильник  
Не захочет разбудить.  
Где ж ты, друг мой, собутыльник,  
Чтоб напиться и забыть.  
Чтоб напиться, биться, биться,  
Может, что — то и приснится.  
Ла — ла, ла — ла.

Догорает сигарета, пальцы жжет,  
Много в пепельнице битых тараканов...



## Сюжет

*О.Макеева*

Если завтра будет дождь	<b>Cm D7</b>
Проливной стучать по крыше.	<b>Fm G7 Cm</b>
Я, наверно, не услышу	<b>Fm Cm</b>
Как несмело ты войдешь	<b>Fm G#7 G7</b>
В дом, опутанный дождя	<b>Bm H7</b>
Бесконечной канителью,	<b>H7 Fm</b>
Как, обидевшись смертельно,	<b>Fm G7</b>
Хлопнешь дверью, уходя	<b>Cm G#7</b>
И обратно не придешь...	<b>C#7 G7</b>
Если завтра будет дождь.	<b>Cm</b>

Если завтра будет снег  
Мне, кружась, лететь навстречу,  
Я, наверно, не замечу  
В этой белой пелене  
Твой печальный силуэт  
У оконного проема,  
Пробегая мимо дома,  
Где живешь ты столько лет,  
Забывая обо мне...  
Если завтра будет снег.

Если завтра будет свет,  
Чистый, радужный, небесный,  
Пробивать лучом отвесным  
В тучи стянутый рассвет.  
Напевая декабрю  
Песни солнечного лета  
Я проснусь, теплом согрета  
И поверю, что люблю...  
Так изменится сюжет,  
Если завтра будет свет.

Если завтра будет...



## Аккорды от В.Юрьева

### Основные мажорные аккорды (Т)



C	До	Б3/022200	Б8/001220	010230
C #	До диез	Б4/022200	Б9/001220	Б1/010230
D	Ре	Б5/022200		Б2/010230
D #	Ре диез	Б6/022200		Б3/010230
E	Ми	Б7/022200	001220	Б4/010230
F	Фа		Б1/001220	Б5/010230
F #	Фа диез		Б2/001220	Б6/010230
G	Соль		Б3/001220	Б7/010230
G #	Соль диез		Б4/001220	Б8/010230
A	Ля	022200	Б5/001220	
B (A #)	Ля диез	Б1/022200	Б6/001220	
H	Си	Б2/022200	Б7/001220	



### Условные обозначения:

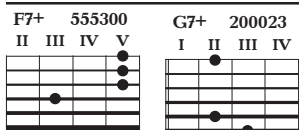
- +- Незвучащая тоника
- ∅ Звучащая тоника
- A 10-й лад
- B 11-й лад
- C 12-й лад
- Б Баррэ —————
- У Условное баррэ - - - - -
- X Струна не звучит
- и, п ... Номера ладов



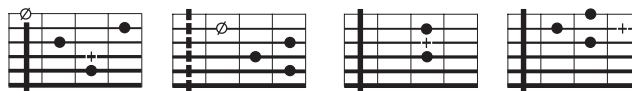
## Большие мажорные септаккорды (мэйджеры, T7+)



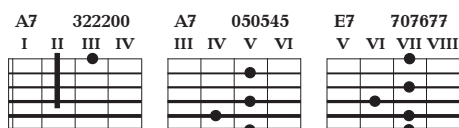
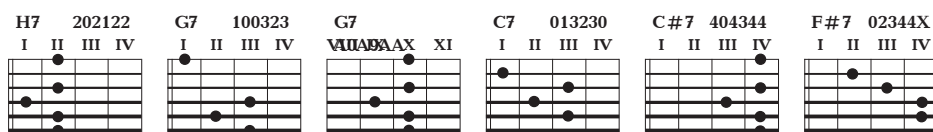
C7+	До	У7/0123XX		000230	Б3/021200	Б8/001120
C #7+	До диез			Б1/000230	Б4/021200	Б9/001120
D7+	Ре		22200X	Б2/000230	Б5/021200	
D #7+	Ре диез		Б1/22200X	Б3/000230	Б6/021200	
E7+	Ми		Б2/22200X	Б4/000230	Б7/021200	001120
F7+	Фа	0123XX	Б3/22200X	Б5/000230	Б8/021200	Б1/001120
F #7+	Фа диез	У1/0123XX	Б4/22200X	Б6/000230	Б9/021200	Б2/001120
G7+	Соль	У2/0123XX	Б5/22200X			Б3/001120
G #7+	Соль диез	У3/0123XX	Б6/22200X			Б4/001120
A7+	Ля	У4/0123XX	Б7/22200X		021200	Б5/001120
B7+ (A #7+)	Ля диез	У5/0123XX				Б1/021200
B7+	Си	У6/0123XX			Б2/021200	Б7/001120



## Мажорные септаккорды (Т7)



C7	До	Б8/031020		Б3/020200	
C#7	До диез		У1/Х1323Х	Б4/020200	
D7	Ре		У2/Х1323Х	Б5/020200	21200Х
D#7	Ре диез		У3/Х1323Х	Б6/020200	Б1/21200Х
E7	Ми	031020	У4/Х1323Х	Б7/020200	Б2/21200Х
F7	Фа	Б1/031020	У5/Х1323Х	Б8/020200	Б3/21200Х
F#7	Фа диез	Б2/031020	У6/Х1323Х		Б4/21200Х
G7	Соль	Б3/031020			Б5/21200Х
G#7	Соль диез	Б4/031020			Б6/21200Х
A7	Ля	Б5/031020		020200	Б7/21200Х
B7 (А#7)	Ля диез	Б6/031020		Б1/020200	Б8/21200Х
H7	Си	Б7/031020		Б2/020200	



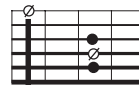
## Мажорные секстаккорды (Т6)



C6	До	Б8/021020		Б3/222200
C #6	До диез	Б9/021020		Б4/222200
D6	Ре		20200X	Б5/222200
D #6	Ре диез		Б1/20200X	Б6/222200
E6	Ми	021020	Б2/20200X	Б7/222200
F6	Фа	Б1/021020	Б3/20200X	Б8/222200
F #6	Фа диез	Б2/021020	Б4/20200X	Б9/222200
G6	Соль	Б3/021020	Б5/20200X	
G #6	Соль диез	Б4/021020	Б6/20200X	
A6	Ля	Б5/021020	Б7/20200X	222200
B6 (A #6)	Ля диез	Б6/021020	Б8/20200X	Б1/222200
H6	Си	Б7/021020	Б9/20200X	Б2/222200



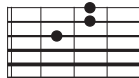
## Мажорные кварт аккорды (Т4)



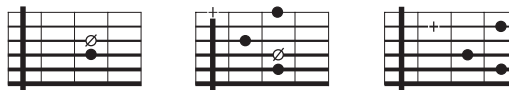
C4	До	Б3/032200	
C # 4	До диез	Б4/032200	
D4	Ре	Б5/032200	
D # 4	Ре диез	Б6/032200	
E4	Ми	Б7/032200	002220
F4	Фа		Б1/002220
F # 4	Фа диез		Б2/002220
G4	Соль		Б3/002220
G # 4	Соль диез		Б4/002220
A4	Ля	032200	Б5/002220
B4 (А # 4)	Ля диез	Б1/032200	Б6/002220
H4	Си	Б2/032200	Б7/002220

D4 33200X

I II III IV



## Мажорные секундакорды (Т2)



C2	До	Б3/002200		030230
C # 2	До диез	Б4/002200		Б1/030230
D2	Ре	Б5/002200		Б2/030230
D # 2	Ре диез	Б6/002200		Б3/030230
E2	Ми	Б7/002200	201220	Б4/030230
F2	Фа		Б1/201220	Б5/030230
F # 2	Фа диез		Б2/201220	Б6/030230
G2	Соль		Б3/201220	Б7/030230
G # 2	Соль диез		Б4/201220	Б8/030230
A2	Ля	002200	Б5/201220	
B2 (А # 2)	Ля диез	Б1/002200	Б6/201220	
H2	Си	Б2/002200	Б7/201220	

D2 03200X  
I II III IV



## Мажорные нонаккорды 2+7=9 (Т9)



C9	До	У2/111011		
C #9	До диез	У3/111011		
D9	Ре	У4/111011		
D #9	Ре диез	У5/111011	12011X	
E9	Ми	У6/111011	У1/12011X	201020
F9	Фа	У7/111011	У2/12011X	Б1/201020
F #9	Фа диез	У8/111011	У3/12011X	Б2/201020
G9	Соль		У4/12011X	Б3/201020
G #9	Соль диез		У5/12011X	Б4/201020
A9	Ля		У6/12011X	Б5/201020
B9 (A #9)	Ля диез	111011	У7/12011X	Б6/201020
H9	Си	У1/111011	У8/12011X	Б7/201020



## Мажорные нонаккорды 2+6=8 (Т8)

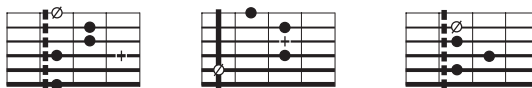


C8	До	У2/110011	
C #8	До диез	У3/110011	
D8	Ре	У4/110011	
D #8	Ре диез	У5/110011	11011X
E8	Ми	У6/110011	У1/11011X
F8	Фа	У7/110011	У2/11011X
F #8	Фа диез	У8/110011	У3/11011X
G8	Соль		У4/11011X
G #8	Соль диез		У5/11011X
A8	Ля		У6/11011X
B8 (А #8)	Ля диез	110011	У7/11011X
H8	Си	У1/110011	У8/11011X

E8 006677  
V VI VII VIII



## Мажорные нонаккорды 5+/7 (Т5+/7)



C5+/7	До	У8/0110X0	Б4/120200	У1/Х0010Х
C#5+/7	До диез		Б5/120200	У2/Х0010Х
D5+/7	Ре		Б6/120200	У3/Х0010Х
D#5+/7	Ре диез		Б7/120200	У4/Х0010Х
E5+/7	Ми	0110X0	Б8/120200	У5/Х0010Х
F5+/7	Фа	У1/0110X0	Б9/120200	У6/Х0010Х
F#5+/7	Фа диез	У2/0110X0		У7/Х0010Х
G5+/7	Соль	У3/0110X0		У7/Х0010Х
G#5+/7	Соль диез	У4/0110X0	120200	
A5+/7	Ля	У5/0110X0	Б1/120200	
B5+/7 (А#5+/7)	Ля диез	У6/0110X0	Б2/120200	
H5+/7	Си	У7/0110X0	Б3/120200	Х0010Х



## Мажорные нонаккорды 5+/2 (Т5+/2)



C5+/2	До	
C#5+/2	До диез	
D5+/2	Ре	
D#5+/2	Ре диез	1001XX
E5+/2	Ми	У1/1001XX
F5+/2	Фа	У2/1001XX
F#5+/2	Фа диез	У3/1001XX
G5+/2	Соль	У4/1001XX
G#5+/2	Соль диез	У5/1001XX
A5+/2	Ля	У6/1001XX
B5+/2 (A#5+/2)	Ля диез	У7/1001XX
H5+/2	Си	У8/1001XX



## Основные минорные аккорды (Тm)



Cm	До	Б3/012200	Б8/000220	
C # m	До диез	Б4/012200	Б9/000220	
Dm	Ре	Б5/012200		13200X
D # m	Ре диез	Б6/012200		Б1/13200X
Em	Ми	Б7/012200	000220	Б2/13200X
Fm	Фа	Б8/012200	Б1/000220	Б3/13200X
F # m	Фа диез	Б9/012200	Б2/000220	Б4/13200X
Gm	Соль		Б3/000220	Б5/13200X
G # m	Соль диез		Б4/000220	Б6/13200X
Am	Ля	012200	Б5/000220	Б7/13200X
Bm (A # m)	Ля диез	Б1/012200	Б6/000220	
Nm	Си	Б2/012200	Б7/000220	

Dm 13230X



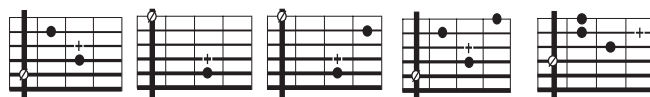
## Большие минорные септаккорды (Тm7+)



Cm7+	До		Б3/011200	Б8/000120
C#m7+	До диез		Б4/011200	Б9/000120
Dm7+	Ре	12200X	Б5/011200	
D#m7+	Ре диез	Б1/12200X	Б6/011200	
Em7+	Ми	Б2/12200X	Б7/011200	000120
Fm7+	Фа	Б3/12200X	Б8/011200	Б1/000120
F#m7+	Фа диез	Б4/12200X	Б9/011200	Б2/000120
Gm7+	Соль	Б5/12200X		Б3/000120
G#m7+	Соль диез	Б6/12200X		Б4/000120
Am7+	Ля	Б7/12200X	011200	Б5/000120
Bm7+ (A#m7+)	Ля диез		Б1/011200	Б6/000120
Hm7	Си		Б2/011200	Б7/000120



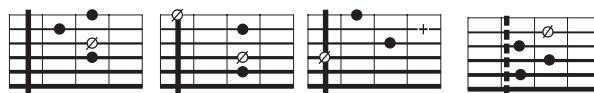
## Минорные септаккорды (Тm7)



Cm7	До	Б3/010200	Б8/000020	Б8/030020	Б3/310200	
C#m7	До диез	Б4/010200	Б9/000020	Б9/030020	Б4/310200	
Dm7	Ре	Б5/010200			Б5/310200	11200X
D#m7	Ре диез	Б6/010200			Б6/310200	Б1/11200X
Em7	Ми	Б7/010200	000020	030020	Б7/310200	Б2/11200X
Fm7	Фа	Б8/010200	Б1/000020	Б1/030020	Б8/310200	Б3/11200X
F#m7	Фа диез	Б9/010200	Б2/000020	Б2/030020	Б9/310200	Б4/11200X
Gm7	Соль		Б3/000020	Б3/030020		Б5/11200X
G#m7	Соль диез		Б4/000020	Б4/030020		Б6/11200X
Am7	Ля	010200	Б5/000020	Б5/030020	310200	Б7/11200X
Bm7 (A#m7)	Ля диез	Б1/010200	Б6/000020	Б6/030020	Б1/310200	
Hm7	Си	Б2/010200	Б7/000020	Б7/030020	Б2/310200	



## Минорные сектаккорды (Тm6)

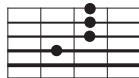


Cm6	До	Б3/212200	Б8/020220		X1010X
C#m6	До диез	Б4/212200	Б9/020220		У1/Х1010Х
Dm6	Ре	Б5/212200		102000	У2/Х1010Х
D#m6	Ре диез	Б6/212200		Б1/102000	У3/Х1010Х
Em6	Ми	Б7/212200	020220	Б2/102000	У4/Х1010Х
Fm6	Фа		Б1/020220	Б3/102000	У5/Х1010Х
F#m6	Фа диез		Б2/020220	Б4/102000	У6/Х1010Х
Gm6	Соль		Б3/020220	Б5/102000	У7/Х1010Х
G#m6	Соль диез		Б4/020220	Б6/102000	У8/Х1010Х
Am6	Ля	212200	Б5/020220	Б7/102000	
Bm6 (A#m6)	Ля диез	Б1/212200	Б6/020220		
Hm6	Си	Б2/212200	Б7/020220		

Gm6 030210  
I II III IV



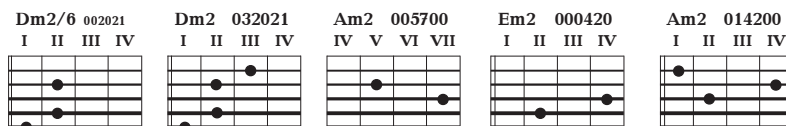
Am6 555400  
III IV V VI



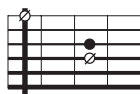
## Минорные секундаккорды (Тm2)



Cm2	До	Б8/200220	
C #m2	До диез	Б9/200220	
Dm2	Ре		03200X
D #m2	Ре диез		Б1/03200X
Em2	Ми	200220	Б2/03200X
Fm2	Фа	Б1/200220	Б3/03200X
F #m2	Фа диез	Б2/200220	Б4/03200X
Gm2	Соль	Б3/200220	Б5/03200X
G #m2	Соль диез	Б4/200220	Б6/03200X
Am2	Ля	Б5/200220	Б7/03200X
Bm2 (A #m2)	Ля диез	Б6/200220	
Hm2	Си	Б7/200220	



## Минорные квартаккорды (Тm4)



Cm4	До	Б8/002200	1101XX
C#m4	До диез		У1\1101XX
Dm4	Ре		У2\1101XX
D#m4	Ре диез		У3\1101XX
Em4	Ми	002200	У4\1101XX
Fm4	Фа	Б1/002200	У5\1101XX
F#m4	Фа диез	Б2/002200	У6\1101XX
Gm4	Соль	Б3/002200	У7\1101XX
G#m4	Соль диез	Б4/002200	У8\1101XX
Am4	Ля	Б5/002200	
Bm4 (A#m4)	Ля диез	Б6/002200	
Hm4	Си	Б7/002200	

Am4 032200

I II III IV

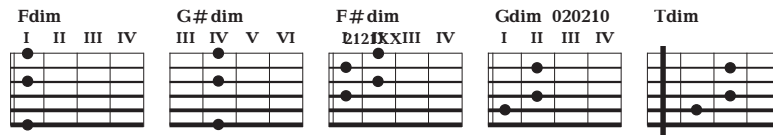


## Малые вводные аккорды (Tdim)

Fdim = G#dim = 1010XX = 4343XX = 7676XX = A9A9XX  
Hdim = Ddim                      Б1/020210 = Б4/020210 = Б7/020210  
   101001 = 404004 = 707007 = A0A00A

F#dim = Adim = 2121XX = 5454XX = 8787XX = BABAXX  
Cdim = D#dim Б2/020210 = Б5/020210 = Б8/020210

Gdim = A#dim = 3232XX = 6565XX = 9898XX = CVCBXX  
C#dim = Edim 020210 = Б3/020210 = Б6/020210 = Б9/020210



Зимородок-2000

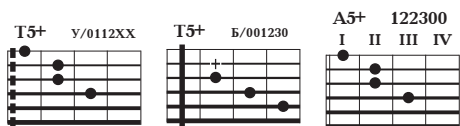
## Мажорные аккорды с увеличенной квинтой (Т5+)

C5+ = E5+ = G#5+ = 0112XX = 4556XX = 899AXX  
001230 = Б5/001230

C#5+ = F5+ = A5+ = 1223XX = 5667XX = 9AABXX  
Б1/001230 = Б6/001230

D5+ = F#5+ = A#5+ = 2334XX = 6778XX  
Б1/001230 = Б6/001230

D#5+ = G5+ = H5+ = 3445XX = 7889XX  
Б1/001230 = Б6/001230



## Содержание

Крепитесь, люди, скоро лето! О.Митяев .....	1
Чужая война О.Митяев .....	2
Двадцать второе июня О.Митяев .....	3
А казалось бы – проще простого... О.Митяев .....	4
Песенка про жука .....	5
Ветреная босанова Н.Сосновская .....	6
Сад Боргезе. Февраль... Н.Дудкина .....	7
Слезы женские привычны... Н.Дудкина .....	8
Я так тебя люблю... Н.Дудкина .....	9
Двое А.Киреев .....	10
Ворон к ворону летит... ст. А.Пушкин, муз. А.Крючков .....	11
До свиданья, дорогие Ю.Визбор .....	12
Апрельская прогулка Ю.Визбор .....	13
Где – нибудь, как – нибудь А.Розенбаум .....	14
Перевал А.Розенбаум .....	15
Перекасти – поле А.Розенбаум .....	16
Ау А.Розенбаум .....	18
В Штирии дождь А.Анпилов .....	19
Песня о вреде курения Г.Жуков .....	20
Осень Г.Жуков .....	21
Море Г.Жуков .....	22
Кожаные куртки А.Городницкий .....	23
Перекасты А.Городницкий .....	24
Светлая печаль С.Данилов .....	25
Нагадали мне: потону... ст. С.Данилова, муз. А.Гейнца .....	26
Посвящение фее С.Данилов .....	27
Баллада о чайке ст. С.Данилова, муз. А.Гейнца .....	28
Колокольчики А.Ситдилов .....	29
Первый снег А. и В. Ситдиловы .....	30
За туманом Ю.Кукин .....	31
Лебеди ст. М.Цветаевой, муз. Е.Фроловой .....	32
Колыбельная В. Тиунов .....	33
Город ст. Ю.Левитанского, муз. Е.Слабикова .....	34
Догорает сигарета... Л.Сергеев .....	35
Сюжет О.Макеева .....	36
Аккорды от В.Юрьева .....	37

Песенник  
«Зимородок – 2000»  
Тексты песен, аккорды

Редактор *В.Тунов*

Компьютерная  
верстка *Р.Турусов*

Аккорды *В.Юрьев*

607188, Нижегородская обл., г.Саров, ул.Гагарина, д.6

*Управление по делам молодежи и спорта*

**Тел:** (831 – 30) 1 – 23 – 47

**Факс:** (831 – 30) 5 – 53 – 81

607188, Нижегородская обл., г.Саров, ул.Дзержинского, д.4, кв.32,

*Тунову Владимиру*

**Дом. тел.:** (831 – 30) 7 – 49 – 22

**e-mail:** *rte@mail.ru Турусов Роман*

*lex@sar.ru Волков Андрей*