



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента по
делам молодежи и спорта г. Саров

В. В. Плятугин

«26» января 2010 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXII-го межрегионального молодежного фестиваля
самодетельной песни «ЗИМОРОДОК-2010»,
посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне

Цели и задачи: «Зимородок-2010» – традиционный фестиваль, основные цели которого – выявление творческих сил молодежи, пропаганда патриотических чувств и здорового образа жизни, развитие интереса к искусству бардовской песни, создание круга общения для развития и поддержания творческих идей.

Время и место проведения: Фестиваль проводится с 4 по 7 февраля 2010 г. на базе ДОЛ «Гайдар» (ВНИИЭФ) в Ельнинковском районе Республики Мордовия.

Организаторы: Департамент по делам молодежи и спорта г. Сарова, городской клуб самодетельной песни «Поиск».

Участники: Делегации из различных городов России, подавшие заявки на участие до 26 января 2010 г. Возраст конкурсантов от 14 до 30 лет.

Особенности проведения:

- Участники делятся на две возрастные категории:
 - от 14-ти до 18-ти лет;
 - от 19-ти до 30-ти лет.
- В обеих категориях оцениваются следующие номинации:
 - лучшая авторская песня;
 - лучшее поэтическое произведение;
 - лучшее исполнение произведения о войне;
 - лучшее сольное исполнение;
 - лучшее исполнение дуэтом;
 - лучшее коллективное исполнение.
- Дополнительные призы фестиваля: спец-приз Главного жюри, приз наиболее активному клубу фестиваля, приз за лучший эскиз эмблемы фестиваля.
- Большое Жюри состоит из представителей КСП «Поиск», руководителей делегаций и гостей фестиваля.
- Главное Жюри состоит из представителей КСП «Поиск» и гостей фестиваля.
- Творческие мастерские ведут представители КСП «Поиск» и гости фестиваля.
- Лауреаты прошлых фестивалей «Зимородок» могут принимать участие в конкурсе только согласно решению оргкомитета фестиваля.

Финансирование: Департамент по делам молодежи и спорта, МОУДО «Молодежный центр» и из привлеченных средств.

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

4 февраля (четверг)	8.00-21.00	– Заезд участников, регистрация, расселение.
	21.00	– Ужин.
	22.30	– «Круглый стол» с руководителями организаций.
	23.30	– Традиционный концерт-знакомство.
5 февраля (пятница)	10.00	– Завтрак.
	11.00	– Начало работы Большого Жюри и творческих мастерских.
	14.00	– Обед.
	20.00	– Перерыв в работе Большого Жюри и творческих мастерских. Ужин.
	21.00	– Концерт песен о Великой Отечественной войне.
	22.30	– Концерт «классической» бардовской песни.
	00.00	– Юмористический конкурс «А ну-ка, барды!».
6 февраля (суббота)	10.00	– Завтрак.
	11.00	– Продолжение работы Большого Жюри и творческих мастерских.
	13.30	– Окончание работы Большого Жюри и творческих мастерских. Обед.
	14.30	– Спорт-час.
	16.00	– Конкурсный концерт.
	20.00	– Ужин. Главное Жюри удаляется на совещание.
	21.00	– Концерт лауреатов фестиваля прошлых лет.
	23.00	– Финальный концерт, награждение и официальное закрытие фестиваля.
	00.00	– Прощальная «живая» дискотека и неофициальное закрытие фестиваля.
7 февраля (воскресенье)	9.00	– Завтрак.
	11.00	– Отъезд.

Время проведения заключительного «Круглого стола» будет сообщено дополнительно.

Примечания:

1. Программу конкурсного концерта формирует Большое Жюри на основе прослушивания всех желающих (без обсуждения). На суд Большого Жюри выносятся не более трех произведений (тексты авторских произведений обязательны).
2. Будут работать официальные творческие мастерские. Предполагаемые направления: авторская, исполнительская, ансамблевая и для начинающих. Эти мастерские имеют право выдвигать по одному участнику в конкурсный концерт дополнительно к прошедшим отбор Большого Жюри.
3. Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право изменить количество мастерских, номинаций, возрастных категорий и дополнительных призов.
4. Во время работы творческих мастерских и прослушивания, как всегда будут проводиться мини-концерты тех, кого стоит послушать (продолжительность – 30 мин.). Заявки на мини-концерты можно подавать заранее. Сетка концертов будет составлена непосредственно на фестивале.

Я НЕ УМЕР ВЧЕРА ПОТОМУ...*Сергей Каплан*

Я не умер вчера потому,	Am
Что к началу вчерашнего дня	Am C
Сам гасил все ночные огни,	C G
Что Россия зажгла без разбора.	G C
Я не умер вчера потому,	A7 Dm
Что представил тебя без меня	G C
И измерил бездарностью дни	Am Dm
Без тебя, без меня. Без укора.	E Am

Прожёг я российскую тьму
Той звездой, что прожгла Вифлеем,
И Мария лежала в хлеву
Рядом с тёщиной ханшкой бурёнкой.
Я не умер вчера потому,
Что незряч, бестелесен и нем –
Понял я, что меня позовут
Весть нести про рождение ребёнка.

А сегодня я сбросил хомут,
Тот, в который меня запрягли
Самовластные злые волхвы –
Подпевалы кремлёвского рая.
Я не умер вчера потому,
Что во мне из дочерней дали
Дважды девичьим вкусом халвы,
Кровом, кровью взметнулся Израиль.
Я не умер вчера потому,
Что во мне из дочерней дали
Дважды девичьим вкусом халвы,
Кровом, кровью взметнулся Израиль.

Как теперь рассудить по уму –
Где звезда, где Мария, где ложь,
Как смешались халва и волхвы,
Что в суме получается в сумме?
Я не умер вчера потому,
Что не умер. И вряд ли найдешь
Плоть мою среди всходов травы.
Если верить – я вечно не умер.
Я не умер вчера потому,
Что не умер. И вряд ли найдешь
Плоть мою среди всходов травы.
Если верить – я просто не умер.
Если верить – я вовсе не умер.
Если верить – я вечно не умер.

ВОЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ

Юрий Визбор

Доводилось нам сниматься	Gm Cm
И на снимках улыбаться	F B
Перед старым аппаратом	G# Gm
Под названием «Фотокор»,	Cm D
Чтобы наши светотени	Gm Cm
Сквозь военные метели	F B
В дом родимый долетели	Cm Gm
Под родительский надзор,	D Gm
В дом родимый долетели	Cm Gm
Под родительский надзор.	D Gm

Так стояли мы с друзьями
В перерывах меж боями,
Сухопутьем и морями
Шли, куда велел приказ.
Встань, фотограф, в серединку
И сними нас всех в обнимку:
Может быть, на этом снимке
Вместе мы в последний раз.

Кто-нибудь потом взглянется
В наши судьбы, в наши лица,
В ту военную страницу,
Что уходит за кормой.
И остались годы эти
В униброме, в бромпортрете,
В фотографиях на память
Для отчизны дорогой.
В фотографиях на память
Для отчизны дорогой.

ДАВНЫМ-ДАВНО

Юрий Визбор

На востоке, на востоке	E Fm# H
Сосны низкие растут.	H E
Был там порт один далекий	E Fm# H
И бывало в том порту	H E7 A
Припев: Флагов пестрое ветрило,	A Ab E
Золотое полотно...	E Eb Fm#
Как давно все это было,	Fm# E Db Fm#
Давным-давно.	H E H
И бывало, и бывало,	
Океанская заря	
На рассветах подымала	
Золотые якоря,	
Припев.	
Капитаны, капитаны	
Приходили в ресторан.	
И ругали рестораны,	
Проклинали океан,	
Припев.	
Промелькнули, промелькнули	
Целый век и целый год.	
Капитаны утонули,	
Только в памяти живет	
Припев.	
Мой дружище, мой дружище,	
Мой товарищ дорогой,	
Пусть тебя везде разыщет,	
Будет пусть всегда с тобой	
Припев.	

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

АХ, НАДЯ, НАДЕНЬКА

Булат Окуджава

Из окон корочкой несет поджаристой,	Am
За занавесками – мельканье рук.	G7 C
Здесь остановки нет, а мне – пожалуйста:	Dm Am
Шофер в автобусе – мой лучший друг.	E7 Am
Здесь остановки нет, а мне – пожалуйста:	Dm Am
Шофер в автобусе – мой лучший друг.	E7 Am

А кони в сумерках колышут гривами.
Автобус новенький, спеши-спеши!
Ах, Надя, Наденька, мне б за двугривенный
В любую сторону твоей души.
Ах, Надя, Наденька, мне б за двугривенный
В любую сторону твоей души.

Она в спецовочке, в такой промасленной,
Берет немислимый такой на ней..
Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы..
Куда же гонишь ты своих коней!
Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы..
Да не гони же ты своих коней!

Но кони в сумерках колышут гривами.
Автобус новенький спеши-спеши!
Ах, Надя, Наденька, мне б за двугривенный
В любую сторону твоей души!
Ах, Надя, Наденька, мне б за двугривенный
В любую сторону твоей души!

ВЕСЕННЯЯ*Наталья Кучер*

Давай забудем все свои печали.
Долой обиды – видишь солнца свет...
Нас зиму черти под тоску качали,
Но мы проснулись, а печали нет –
В ответ

Dm E A7 Dm
Dm E A7 D7
Gm C F
Dm E A7 Dm
Dm D7

Припев: Прорастет опять зеленая трава,
Ветер унесет ненужные слова,
Снова глупая весною закружится головой...
Со своего сумасшедшей головой
Буду я еще влюбляться, боже мой,
Дров таких я наломаю, вот увидишь, о-ё-ёй...
Со своего неразумной головой
Буду я еще влюбляться, боже мой.
Дров таких я наломаю, вот увидишь, о-ё-ёй..

Gm C
F B
E A7 D7
Gm C
F B
E A7 D7
Gm C
F B
E A7 Dm

Поверь мне, милый, я твоя потеря.
Живи и помни, впрочем, бог с тобой.
Как жаль, что раньше ты в меня не верил
И я исчезла раннею весной –
За мной

Припев.

Весна ступает по земле проворно
И жутко портит мне характер мой...
Куда девалась вся моя покорность?..
Еще поспорим мы с твоей судьбой –
За тобой

Припев.

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

ТРАМВАЙЧИК

Леонид Сергеев

На стыках громыхая, не спеша
Бредет по рельсам желтенький трамвайчик.
В вагоне дремлет золотистый зайчик –
Святая безбилетная душа.
В вагоне дремлет золотистый зайчик –
Святая безбилетная душа.

Am E Am
Am G7 C A7
Dm Am
E Am A7
Dm Am
Hm7-5 E Am

За пыльным поцарапанным окном –
Беспумное мелькание предметов.
И лепестки счастливейших билетов
Шуршат о чем-то счастье отрывном.
И лепестки счастливейших билетов
Шуршат о чем-то счастье отрывном.

На остановках шум и толчея,
Привычный образ ждущего народа.
Но наш трамвайчик не сбавляет хода.
В вагоне только зайчик, ты и я.
Но наш трамвайчик не сбавляет хода.
В вагоне только зайчик, ты и я.

(Hm!)

Мелькнет в толпе знакомое лицо
И растворится в жизни быстротечной...
И, вроде бы, немного до конечной,
Но снова начинается «кольцо».
И, вроде бы, немного до конечной,
Но снова начинается «кольцо».

Hm F# Hm
Hm A7 D H7
Em Hm
A D H7
Em Hm
C#m7-5 F# Hm

И снова возвращения печать
Лежит на стеклах трещин паутиной,
И снова путь, неизмеримо длинный,
И рельсы, что никак не поменять.
И снова путь неизмеримо длинный,
И рельсы, что никак не поменять.

И, постепенно набирая ход,
Слегка искрящийся желтенький трамвайчик
Бредет туда, где неуклюжий мальчик
Опять за три копейки счастья ждет...
Бредет туда, где неуклюжий мальчик
Опять за три копейки счастья ждет...

(Am!)

ГУСАР НА БАЛУ

Леонид Сергеев

Разрешите пригласить на полонез!	А Е А
Вы танцуете, ну прям-таки... шартрез!	D А
Весь ваш облик сразу так меня пленил!..	D А
Пардон, я вам на ножку наступил!	Е А

Что вы, что вы! Я совсем еще не пьян!
Не желаете ль со мной иметь роман?
На дуэли я тронх уже убил!..
Пардон, я вам на ножку наступил!

Будем ездить мы к цыганам по утрам,
А потом опять же к ним... Ви, по вечерам.
Ну такой шарман, ну прямо нету сил!..
Пардон, я вам на ножку наступил!

Ну, амурчик, соглашайтесь, я прошу,
А не то себе я пулю в лоб пущу!..
Ну куда же вы? Еще ж не кончен бал!
Черт, я, кажется, ей ногу оттоптал!

КОЛОКОЛЕНКА

Леонид Сергеев

На горе, на горочке стоит колоколенка,
А с неё по полошкку лупит пулемёт.
И лежит на полошке сапогами к солнышку
С растакой-то матерью наш геройский взвод.

Am Dm E7 Am
Am Dm G7 C
A7 Dm G7 C
Dm Am E7 Am

Мы землицу лапаем скуренными пальцами,
Пули, как воробушки, плещутся в пыли –
Митрия Горохова да сержанта Мохова
Эти вот воробушки взяли да нашла.

Тут старшой Крупенников говорит мне тоненько,
Чтоб я принял смертушку за честной народ,
Чтоб на колоколенке захлебнулся кровушкой
Растакой-разэтакий, этот «сукин кот»!

Я к своей винтовочке крепко штык прилаживал,
За сапог засовывал старенький наган.
«Славу» третьей степени да медаль отважную
С левой клал сторонущки глубоко в карман.

Мне сухарик подали, мне чинарик бросили,
Мне старшой Крупенников фляжку опростал...
Я её испробовал, вспомнил маму родную
И по полю ровному быстро побежал.

А на колоколенке «сукин кот» занервничал,
Стал меня выцеливать, чтоб наверняка,
Да видать, сориночка - малая песчиночка
В глаз попала лютому - дернулась рука...

Я-т винтовку выронил да упал за камушек,
Чтоб подумал, вражина, будто зацепил...
Да он, видать, был стрелянный, сразу не поверил мне
И по камню-камушку длинно засадил.

Да, видно, не судьба была пули мне отпробовать:
Сам старшой Крупенников встал, как на парад...
...Сразу с колоколенки, весело чирикая,
В грудь слетели пташечки, бросили назад...
...Сразу с колоколенки, весело чирикая,
В грудь слетели пташечки, бросили назад...

...Горочки-пригорочки, башни, колоколенки.
Что кому назначено? Чей теперь черед?
...Рана незажитая, память неубитая,
Солнышко, да полюшко, да геройский взвод.
...Рана незажитая, память неубитая,
Солнышко, да полюшко, да геройский взвод.

ГОРОДСКАЯ ЧАЙКА

Ирина Богусhevская

Каждую ночь, лишь только станет темно, Я прилетаю на твоё окно. И знаю, что вновь все повторится точь в точь, Что ты стоишь у окна и молча смотришь в ночь.	F Gm B7 A7 Dm A7 Dm (C) F Gm B7 A7 Dm A7 Dm
Всех ближе ко мне и дальше, чем дивный месяц В небесах, ты стоишь, и стекло между нами. Всех ближе ко мне, ты рядом, но мы не вместе, Никуда без тебя я не могу лететь.	F B Gm A7 Dm A7 Dm A7 C F B Gm A7 Dm A7 Dm A7 Dm (C)
Я – городская чайка, я – городская птица, Ветер солёный помнят крылья, Но море мне только снится. Я – городская чайка, я – городская птица, Зов горизонта слышит сердце, Но море мне только снится.	F A7 Dm C B Gm Dm Gm A7 F A7 Dm C B Gm Dm Gm A7 Dm
С каждой зарей я вновь мечтаю о том, Что я сумею позабыть дорогу туда, где твой дом. Но, выбирая пути в огромном небе пустом, Опять сужаю круги, круги над твоим окном.	
Я здесь, в темноте. Впусти же меня погреться, Может быть, и тебе станет тогда теплей. Я здесь, в темноте. Открой мне окно и сердце, Без тебя куда я не могу лететь.	
Я – городская чайка, я – городская птица, Ветер солёный помнят крылья, но море мне только снится. Я – городская чайка, я – городская птица, Зов горизонта слышит сердце, но море мне только снится. Я – городская чайка, я – городская птица, Ветер солёный помнят крылья, но море мне только снится. Я – городская чайка, я – городская птица, Зов горизонта слышит сердце, но море мне только снится.	

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ*Виктор Третьяков*

Вначале было слово, а после было дело.	Dm E
Вначале был приказ, а следом – бой.	Gm A7 Dm (B7 A7)
Вначале было слово, и в трубке прохрипело: «Высотку удержать любой ценой!»	Dm E Gm A7 Dm
Любой ценой, и значит - лишь так и не иначе.	Cm D7 Cm D7
Что за цена – не нужно объяснять.	Cm D7 Gm (B7 A7)
Вначале было слово, и Бог теперь назначит,	Dm E
Кому на смерть за Родину стоять.	Gm A7 Dm

Ну вот и танки в поле, и тут мне стало страшно:
Ведь жизнь кончалась этой высотой.
Но только вдруг я понял, что жизнь – не так уж важно,
А важно то, что сзади, за тобой.
А сзади берег Волги, жена и сын Андрейка,
И мать с отцом стояли у крыльца...
Был бой не очень долгим: что танкам трехлинейка
И семь гранат на двадцать три бойца!

Ах, сколько нас тем летом осталось на высотках, Собой прикрывших Родину свою.	(Em!)
Но нам уже об этом никто не скажет в сводках, Ведь мы погибли в первом же бою. Еще Гастелло Коля не поднял самолета И пропасть отделяла от весны, Еще не лег Матросов на жало пулемета, – Была среда, четвертый день войны...	

КОВБОЙСКАЯ

Владимир Туриянский

На старой кобыле, с ослом в поводу	G Am D7 G
Я еду в Монтану, овечек веду.	G7 C
С похмелья я грустный, башка – как бидон,	Cm G E7
В котором варили чертям самогон.	Am D7 G E7
Э-ей, э-е-е-ей!	Am D7 G

Протерлись старые джинсы на мне,
Осел мой в дерьме и кобыла в ярме,
У кольга веревкой привязанный ствол,
А шляпу сожрал ненасытный осел.
Э-ей, э-е-е-ей!

В Америке что-то, чего-то не то.
Стреляют куда-то, кто чем и во что,
Недавно у старого Джона, быка
Убили за то, что не дал молока.
Э-ей, э-е-е-ей!

Но есть на востоке большая «Рапа»,
Там жизнь удивительна и хороша.
Там строят чего-то и что-то куют
И джинсы в колхозах бесплатно дают.
Э-ей, э-е-е-ей!

Я госдепартамент добром попрошу
И визу спрошу, чтоб поехать в Рапу.
И брошу Монтану, куплю пароход,
Поеду в Россию на Дальний Восток.
Э-ей, э-е-е-ей!

На старой кобыле, с ослом в поводу
Я еду в Монтану, овечек веду...
Споем «Еври баде» про новую жизнь.
Не надо, ребята, о песне тужить.
Э-ей, э-е-е-ей!

ГОРОДОК

*ст. Николай Заболоцкий
муз. Владимир Красновский*

Целый день стирает прачка,	Dm A7 Dm
Муж пошел за водкой.	F C F (D7)
На крыльце сидит собачка	Gm A7 B7
С маленькой бородкой.	Gm A7 Dm

Целый день она тарашит
Умные глазенки,
Если в доме кто заплачет –
Загрустит в сторонке.

А кому сегодня плакать
В городе Тарусе?
Есть кому в сегодня плакать –
Девочке Марусе.

Опротивели Марусе
Петухи да гуси.
Сколько ходит по Тарусе,
Господи Иисусе!

– Кабы мне такие перья	(Em!)
Да такие крылья!	
Полетела б прямо в дверь я,	
Бросилась в ковыль я!	

Чтоб глаза мои на свете
Больше б не глядели,
Петухи да гуси эти
Больше б не гадали!

Ох, как худо жить Марусе
В городе Тарусе!
Петухи одни да гуси,
Господи Иисусе!

БЫЛА У МЕНЯ ПТИЦА

Яна Симон

А счастье могло сбыться, казалось – чего проще.
Была у меня птица, жила у реки в роще.
Дарила зимой лето, просилась в мою клетку,
А я все бродил где-то и птиц приручал редких.

Am Am/G Dm+9 E
Am Am/G Dm7 G7 C
Dm+9 E Am Gm7 A7
Dm7 G7 C Dm+9 Am

Насильно не стать милой, не вытерпев злой доли,
Она собрала силы и в небе нашла волю.
Крылатой любви жрицу вернуть не в моей власти.
И не велика птица - да нет без нее счастья.

И судят меня строго, что зря извожу душу,
Что птиц в небесах много, и песни у них лучше.
В чужие смотрю лица, ищю по всему свету.
Была у меня птица – дарила зимой лето.

О ЛЮБВИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПАТРИОТИЗМА*Константин Плеханов*

Как в нашем детском садике есть сорок шесть ребят, Am E
И все мальчишки с нежностью в глаза мои глядят, E Am
Цветы мне дарят: ландыши, ромашки, васильки... Dm Am E Am (A7)
Влюбилась все пай-мальчики и все озорники. Dm Am E Am
– Не может быть! – Представьте себе, и все озорники. Dm Am E Am (E)

Мне Сева дарит стеклышки, жучков несет Антон,
Артем за косы дергает, ну ясно, что влюблен.
Но я на их старания не сдамся все-равно,
Мое сердечко Димочке навеки отдано.
– Не может быть! – Представьте себе, навеки отдано.

Вчера на друга милого гадала на цветке
И вышло, что нам с Димочкой гулять рука в руке.
И пусть мне за обедом Сашка корки отдает,
Я Диму не предаю даже за полдник и компот.
– Не может быть! – Представьте себе, за полдник и компот.

Ах Дима, Дима, Димочка, хочу с тобой играть,
Кататься вместе с горочки и в тихий час не спать,
Отдам тебе все формочки, но есть один момент:
Мой Димочка в Кремле живет и чей-то президент.
– Не может быть! – Представьте себе, Российский президент!

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

ДАЁШЬ ТЫ МУДРЫЕ СОВЕТЫ...

*ст. Павел Шугуров
муз. Андрей Волков*

Даёшь ты мудрые советы,	E m A m
А что ты знаешь о любви?	H7 E m
Что ты-то можешь знать об этом,	E A m
О жарком пламени в крови?	F# H7
Что толку, ты меня жалсешь,	
Когда горюшь, когда не спишь.	
Одну мечту в душе лелсешь,	
Благие глупости творишь.	
И глупостям тем нет предела,	E A m
Они – дитя моей любви.	F# H7
Тебе, тебе какое дело,	E m A m
Что снятся мне глаза твои?	H7 E m
Но всё кончается однажды:	
Любовь уйдёт, как сладкий сон.	
Останется одна лишь жажда	
Того, кто был в тебя влюблён.	
Кто знает, может быть, забудешь,	
А, может быть, потом его	
Я не хотел сказать – полюбил,	E A m
Я не хотел сказать – полюбил,	D G
Я не хотел сказать – полюбил...	A m E m
Но рифма требует того...	F# H7 E m

АФРИКА*Андрей Волков*

С детства снилась Африка, Африка, Африка,
С детства снилась Африка, Африка мне,
Будто я по джунглям, по джунглям, по джунглям
Еду на широкой слона спине.
Будто я по джунглям, по джунглям, по джунглям
Еду на широкой слона спине.

Am Dm E
Am Dm G7 C
A7 Dm G7 C
Dm Am E Am (A7)
A7 Dm G7 C
Dm Am E Am

А вокруг бананы жуют обезьяны,
А вокруг бананы – их хочется мне.
Ой! Хочу бананов, бананов, бананов!
Но нельзя наестся бананов во сне.
Ой! Хочу бананов, бананов, бананов!
Но нельзя наестся бананов во сне.

Мимо бегемот осторожно шагает,
Мимо крокодила незаметно плывет.
А вокруг удавы, удавы, удавы –
Вот ко мне удав под подушку ползет!
А вокруг удавы, удавы, удавы –
Вот ко мне удав под подушку ползет!

А однажды ночью такой сон приснился,
Что там и к чему – до сих пор не пойму,
Будто я по Конго, по Конго, по Конго,
Сидя на подушке по Конго плыву.

(Hm!)

Говорят, что ночью кричу я истошно,
Говорят: «Слона он все время зовет!».
А мне без бегемота жить невозможно!
Буду-ка я спать день и ночь напролет!

(Am!)

С детства снилась Африка, Африка, Африка,
С детства снилась Африка, Африка мне...

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

РУЧЕЙ

*(из немецкого фольклора) пер. Илья Эренбург
муз. Андрей Волков*

Бежит ручей в долине – студёная вода:	Em Hm C H7
Испей воды – и старым не будешь никогда!	Em Hm C H7
– Бывал я в той долине и с тем ручьем знаком,	C G Am Em
И молодым остался не ставши стариком	C G Am Em
– Прощай, моя голубка, прощай, моя любовь!	
– Любимый мой, когда же ты ко мне вернешься вновь?	
– Когда метель цветами дорогу заметет,	
Когда польется с неба не дождь, а сладкий мед.	
Мед с неба не польется и нет цветов зимой...	
И больше не вернется ко мне любимый мой!	C G Am Hm Em

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС*Андрей Волков*

Пролетело лето стайкой журавлей.	Em C Em (C H7)
Стали ночи холодней и больше звезда	Dm E7 Am
Засияло в вышине	H7
И летит к нам в тишине,	Em C
В старом парке над макушками берез.	Am Gdim H7
Разведет кого куда дорога-жизнь.	Am Em
Слов не надо – заверения не в счет!	D G (H7)
Вы молчите – я пойму.	Em Am
Мне порой и самому	H7 C
Жаль, что время в одну сторону течет.	Am H7 Em
Размывает тихий дождь далекий путь.	(F#m!)
Расставание - залог грядущих встреч.	
Вы уйдете – в добрый час!	
Пусть теплом согреет вас	
То, что вы в себе сумеете сберечь!	
На перроне уж волнуется народ.	
Отправление объявлено – вас ждут!	
Может, свидимся когда...	
Но года, словно вода,	
Через пальцы тонкой струйкою бегут.	

Gdim 3232xx

ОБРАЩЕНИЕ К ИНСТРУКТОРУ ШКОЛЫ ВЫЖИВАНИЯ

Алексей Кириллов

Я поздно вечером иду домой однажды.
Из-за кого-то в драку ринулся отважно.
Теперь понятно, что я был смешон и глуп,
Ведь в драке вышибли мне... передний зуб.
А для мужчины зуб не главное, я знаю.
И без зубов живут прекрасно, поживают.
Ведь у меня резцы и коренные есть,
Да что там зубы, только неудобно есть.

Am E Am
A7 Dm
Dm Am
E Am

Ну как не скажешь тут – нет худа без добра.
Я знаменитым стал, как тот певец «Шура».
Ну тут поклонницы и зависть всякий раз.
И снова драка, и прощай мой левый глаз.
А для мужчины глаз не главное, я знаю.
Совсем без зрения живут вон, поживают.
Я все же вижу, хоть обзор и сократился?
В канализацию четвертый раз свалился.

Я стал настойчивей, я стал тренироваться,
Чтоб с хулиганами скорее разобраться.
Преодолею я напряжение и страх,
И в третьей драке мне отбили напрочь пах.
А для мужчины пах не главное, я знаю.
Ну, почему меня девченки избегают?
Ведь у меня есть две руки и две ноги!
Как жить-то дальше, слышь, инструктор... помоги!

ЖЕСТОКАЯ МОРСКАЯ ПЕСНЯ*Алексей Кириллов*

Идет по палубе матрос вразвалочку,	Am E
Тельняшка новая, «ах, зарасьте» дамочка,	E Am
Я вижу, Вы не прочь пройтись до камбуза,	A7 Dm
Ах, ваши пальчики, ах, карие глаза!	E Am
Я вижу, Вы не прочь пройтись до камбуза,	A7 Dm
Ах, ваши пальчики, ах, карие глаза!	E Am

А грудь высокая под платьем шелковым!
Он обхватил её рукой с наколками.
Ах, тело гибкое, а волны плещутся,
А сердце рыбкою в груди трепещется.
Ах, тело гибкое, а волны плещутся,
А сердце рыбкою в груди трепещется.

А взгляды тайные, а мысли страстные,
А игры с чувствами весьма опасные,
Не оценили Вы любовь матросика!
И бросил он её в пучину с мостика.
Не оценили Вы любовь матросика!
И бросил он её в пучину с мостика.

Идет по палубе матрос вразвалочку,
Прощай, прощай любовь, прощайте дамочка!
Не доводите страсти до кипения,
Чтоб избежать несчастного падения.
Не доводите страсти до кипения,
Чтоб избежать несчастного падения.

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

БАЛЛАДА О ПЕЧАЛЬНОМ СКРИПАЧЕ

Михаил Кочетков

Мой дедушка старый, но добрый старик
Мечтал, что я стану большим скрипачом,
И даже в далеком Милане
Я буду играть на концерте...

Dm Dm/F
Gm Gm/B
A7 B7
Gm A7

А внук его глухой закатывал крик,
Ведь он не хотел быть большим скрипачом, –
Он плавать мечтал в океане
На старом пиратском корвете.

Gm A7 Dm

Припев: Среди акул и альбатросов
Мечтал стоять он на борту,
Слегка подвыпившим матросом,
С огромной трубкою во рту
Кричать в бою осипшим басом:
«На abordаж, орлы, вперед!»
И быть огромным, одноглазым
И даже раненым в живот.
Как он мечтал из океана
Вернуться на родной причал,
Веселый, раненый и пьяный
... О, Боже мой, как он мечтал.
В портовом кабаке «Ривьера»
В объятьях гейш задушив,
Орать: «А ну, скрипач-холера!
Сыграй мне че-нить для души!..»

A7
Dm
C7
F D7
Gm
Dm
Gm B7
A7
Dm
A7
D7
Gm
Dm
Gm B7
A7

Но время проходит, и дедушки нет,
Он больше не будет стоять над душой,
Теперь-то ему безразлично,
Что внучек – скрипач в ресторане...

Он по вечерам достает инструмент
И мучает скрипку – и всем хорошо.
Ему ж это все безразлично,
Ведь он далеко в океане.

Припев: Среди акул и альбатросов мечтал стоять он на борту
Слегка подвыпившим матросом, с огромной трубкою во рту
Крича в бою осипшим басом: «На abordаж, орлы! Вперед!»
Быть одноногим, одноглазым, и даже раненым в живот.
Как он мечтал из океана вернуться на родной причал
Веселый, раненый и пьяный ... О, Боже мой, как он мечтал.
В портовом кабаке «Ривьера» в объятьях гейши умереть,
Крича: «А ну скрипач-холера! Давай играй! Я буду петь!..»

Он спел бы под скрипку, про скрип старых мачт,	Gm Gm9 Dm Dm/F
Про боцмана – злую собаку.	E7 A7 B7 D7
А маленький, злой, одинокий скрипач	Gm Gm9 Dm Dm/F
Играл бы на скрипке – и плакал...	E7 A7 Dm

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

ВСТУПЛЕНИЕ

*ст. Тимур Кибиров
муз. Петр Кошелев*

Пахнет дело мое керосином,	Cm G
Керосинкой, сторонкой родной,	Cm G
Пахнет «Шипром», как бритый мужчина,	G#
И, как женщина, «Красной Москвой»,	Fm6 G G# (G)
Той, на крышечке с кисточкой, мылом,	Cm
Банным мылом да банным листом,	Cm/H
Общепитской подливой, гарниром,	Cm/B
Пахнет булочной там, за углом,	Cm/A
Чуешь, чуешь, чем пахнет? – я чую,	Cm/G#
Чую, Господи, нос не зажму:	Cm/G G
Беломором, Сучаном, Вилюем,	G#
Домом отдыха в синем Крыму,	Fm G
Пахнет вываркой, стиркою, синькой,	Cm
И на ВДНХ пашлыком,	Cm/H
И глотком пертуссина, и свинкой,	Cm/B
И трофейным австрийским ковром,	Cm/A
Свежеглаженным галстуком алым,	Cm/G#
Звонким штандером на пустыре,	Cm/G G
И вокзалом, и актовым залом,	G#
И сиренью у нас на дворе.	Fm G
Чуешь, чуешь, чем пахнет? – еще бы!	Cm
Мне ли, местному, нос воротить:	Fm6 G Cm (G7)
Политурой, промасленной робой,	Cm
Русским духом, едрить-колотить!	Fm B
Вкусным дымом пистонов, карбидом,	Eb Eb7
Горем луковым и огурцом,	G# Cm Fm
Бигудями буфетчицы Лиды,	Cm C#
Русским духом, и страхом, и мхом,	Fm6 G Cm (G7)
Заскорузлой подмышкой мундира,	Cm
И гостиницей в Йошкар-Оле,	Fm6 G Cm (G7)
И соляркою, и комбижиром	Cm
В феврале на холодной заре,	Fm B
И антоновкой, ближе к Калуге,	Eb Eb7
И в моздокской степи - анашой.	G# Cm Fm
Чуешь, падала, чем пахнет? – и выгогой,	Cm C#
Ой, выгоОй – воркутинской пургой.	Fm6 G Cm (G7)

Пахнет, Боже, сосновой смолою, Ближним боем да раной гнилой, Колбасой, колбасой, колбасою, Колбасой, все равно колбасой! Неподмытым общаговским блудом И бензином в попутке ночной. Пахнет Родиной, чувствуешь ли, чудом, Чудом-ладаном, вестью благой;	Cm Cm/H Cm/B Cm/A Cm/G# Cm/G G G# Fm G
Хлоркой в пристанционном сортире, Хвоею в предновогоднем метро, Постным маслом в соседской квартире – (Как живут они там впятером?! Как ругаются страшно, дерутся...) Чуешь – Русью, дымком, портвешком, Ветеранами трех революций, И еще леденцом-петушком;	Cm Cm/H Cm/B Cm/A Cm/G# Cm/G G G# Fm G
Пахнет танцами в клубе совхозном (Ох, напрасно зашли мы сюда!), Клейкой клятвой листвы туберозной, Пахнет горечью «никогда», Навсегда – канифолью и пухом, Шубой, Шубертом! – ну, забодал. Пиром духа, пацан, пиром духа, Как Некрасов В.П. написал,	Cm Fm6 G Cm (G7) Cm Fm B Eb Eb7 G# Cm Fm Cm C# Fm6 G Cm (G7)
Черным кофе двойным в ЦДде.. – Врешь ты все! – Ну, какао в кафе, И урлой, и сырою шинелью В полночь на гарнизонной губе, Хлопикрином, зоманом, заринном, Гуталином на тяжелой кирзе, И землею сырою, и глиной, И судьбой, и пирожным безе...	Cm Fm6 G Cm (G7) Cm Fm B Eb Eb7 G# Cm Fm Cm C# Fm6 G G# (G7)
Чуешь, чуешь, чем пахнет? – конечно! Чую, нюхаю: псиной и сном, Сном мертвецким, похмельным, кромешным, Мутноватым грудным молоком, Пахнет жареным, пахнет горелым, Аллергеном, греха не таи... Пахнет дело мое, пахнет тело, Пахнут слезы, родная, твои.	Cm Cm/H Cm/B Cm/A Cm/G# Cm/G G G# G Cm

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

БАЛАНДА О СЕЛЕДКЕ

*Алексей Иващенко
Георгий Васильев*

Плыла селедка в океане,
Вертя селедочным хвостом.
Друзья селедку звали Таня,
Но, впрочем, песня не о том.
Она любила свежий ветер,
Ее швырял девятый вал,
Когда в злокозненные сети
Танюшу траулер поймал.

E
Fdim Edim E
E
F#7 H7
E
G#7 C#m7
A Am E C#7
F#7 H7 E

Сперва пришлось ей в бочке туго
Лежать в рассоле, как в бреду,
Потом нашла Танюша друга –
Он жил в семнадцатом ряду.
И не смущаясь тем немало,
Что обвинят ее в грехе,
Она по бочке с ним гуляла
И целовалась в уголке.

Связав себя гражданским браком,
Танюша счастлива была,
И повивальная салака
У Тани нерест приняла.
А на крестинах из народа
Неслось немало теплых слов
В честь основательницы рода
Сельдей соленых без голов.

Плевать, что в бочке места мало
И не видать вокрут ни зги.
Танюша с гордостью считала
Свой образ жизни городским.
Она, как в сладостной нирване,
Крутила жизни колесо,
Смотрела сны об океане,
А по утрам пила рассол.

Но разлагающейся тушке
Рассол не мог уже помочь –
Была протухшая Танюшка
Из бочки выброшена прочь.
Трагично жизнь ее угасла,
Но не без пользы для стола –
Она в селедочное масло
Переработана была.

E F# G# E
G# F# E
E F# G# E
F#7 H7 H13 H7
E F# G# E
G#7 C#m7
A Am E C#7
F#7 H7 E

Как удастся в бочке вредной
Прожить так много светлых дней,
Дожить до старости безбедно,
Протухнуть смертию своей?
Про то мы думали, гадали,
Но так понять и не смогли –
Ведь рыба тухнет с той детали,
Что у Танюши отсекали.

Fdim 2121xx
Edim 1010xx
H13 342422

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

ТИШИНА

Павел Фахртдинов

Просыпаешься, будто и не было этих часов, Проведенных в цветном забытьи.	G(1)
Сигареты сегодняшние, чай вчерашний, Снег прошлогодний, а серость вечная...	G(1)/E G(1)/F#
Твои ноги несут тебя к тем, Про которых не знал никогда: свои – не свои.	G(1)
Не хватает живого, поэтому всякая нежить Тобой очеловечена.	G(1)/E G(1)/F#
В случайном беспамятстве внутрь себя – А там безвоздушно и тесно –	C2 Em7
Серое что-то басит, гулко стучится и колет иголкой.	C2 Em7 D6/F#
Медленно капает время на темя, Голос криклив и надтреснут.	Am7 C/H C C2
Хочется лишь тишины, Но доживаешь до ночи.	Am7 Am7/G D6/F#
И только тишина. Погрузит тебя на дно, А на этом дне окно, Из того окна Слышна Только тишина.	Em D6/F# G6 Em D6/F# G6 Em D6/F# G6 C2 G C2 Am7 D6/F# G6
Оживают в тебе города Ты хозяин над ними, у тебя волшебная борода, Ты хотя бы Хоттабыч (ладно, не Бог) Ты всего лишь чудишь, а не чудотворишь, Поднимаешься над, превращаешься в... Тьма – это нет, ад – это да, Ты переставляешь, переигрываешь, Представляешься ветром, С той лишь разницей – не вектор зависимости ты, нет, Но источник: Источаешь ток, смотришь: так? – вроде так. Радуешься: «Дык!» Прогибаться – от слова прогнуть, Убежден ты. Твой позвоночник Прямой как труба, как флейта Маяковского, Ты – лучший небесный проводник, В тебе играет	Am7 Am7/G Am7 Am7/G

Тишина...
Погрузит тебя на дно,
А на этом дне окно,
Из того окна
Слышна
Легче света тишина...

C2 C F7+ C

G(1) 000453
C2 030230
D6/F# 032002
G6 000023

СУМЕРКИ

Илья Бузанов

Ах, Сумерки! Черная клякса пала	Dm(1) B(1)
На город усталый, на свежий лист.	Gm6 B(2) A7(1)
Нет истины в осени – эта малость	Dm(1) B(1)
Приходит на ум в сентябре.	Gm6
И вниз	D7
Нас манит воздушным потоком, чтоб лечь	Gm6 C9
На плечи усталой земли, в траву	F(1) B7
Пожелтевшую, точно	Gm6
От непостоянности встреч.	F(1) E7 A7(1)

О, Сумерки! Время, когда разливаются
Тени подножные в лужи тьмы.
И свет фонаря новорожденно скалится,
Только его не пугаемся мы –
Он нам так близок,
Он все, что связует нас,
Все, что нас держит с тобой на плаву –
Так к подлежащему тянет сказуемое.

Припев: Пахнет в парке арбузными корками.	D(1) D(2)
Ветер здесь разыгрался, точно дитя.	D(3) D(4)
Переулками, гулко, под шарканье дворника	Gm6 F(1)
Катит, и катит, все катит	E(1) A(1)
И катит сентябрь!	D

Ах, Сумерки были, я точно помню,
Когда мы встречались.
В тот день.
В тот век.
Нас чем-то манили чужие окна,
И двери,
И люди в чужой Москве.
Ту музыку рам и пружин диванных
Мне слушать сейчас... вспоминать и слушать.
И, запершись в тесной каморке ванной,
С остервенением чистить душу...

О, Сумерки!
Хочется выть и выйти
На улицу, в темень, да хоть куда!
Но жизнь моя, видно, застряла в лифте,
Где перерезаны провода.
И остается сидеть уныло,
Царапать лифтерам настенный "привет".
О, Сумерки! – помнишь – ну помнишь – было
В той жизни, которой нет...

В этот сквер, обласканный ветром,
Занесло нас без всяких причин.
Дарим мы поцелуй рассвету
И о многом с тобой молчим...
Так бессмысленно произносимое –
Ведь, последним теплом согретый,
Сходит лист в вертикаль,
Вальсируя,
Вот и кончилось бабье лето.

Dm(1) x57765
B(1) 6x7760
Gm6 3x3330
B(2) 6x6660
A7(1) 5x5660
C9 x32330
D(1) x00252
D(2) x00352
D(3) x00452
D(4) x00552
F(1) 1x0210
E(1) 6x5770

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

ТУМАН

*ст. Тим Скоренко
муз. Владимир Близнецов*

Капитан чуть нетрезв, боцман – в доску пьян: Em C7+ G6 H7(II)
Свой у каждого сагана. Am7 Hm7 Em7/2
Фишка в том, что корабль идёт в туман, Am7 Hm7 Em7/2
А в тумане ему – хана. C7+ Am7 H7 Em
Ладно, скажем там, мель или даже риф –
всё понятно, как плеск весла,
Но когда не рассмотришь, что там, внутри,
это худший из всех расклад.

Каждый кот в молоке безупречно сер, C7+ Am7 Hm7 Em7/2 C7+
Одношляпен любой ковбой, Am7 Hm7 Em7/2
Как теряется камешек в башмаке – C7+ Am7 Hm7 Em7/2
Потеряется тут любой. C7+ Am7 H7 Em
Исчезаешь, и всё, что инци-свищи,
Что свети фонарём насквозь,
На хрена тут спасатели и врачи,
Где в глазу у любого – гвоздь.

Я не прав. Я, скорее, всему виной: так пометьте меня углём,
Просто то, что туман сотворил со мной, пусть он сделает с кораблём.
Просто каждое судно в какой-то миг превращается в саркофаг:
Да, я знаю, клише из банальных книг, но на самом ведь деле так.

Быть не крысой, бегущей от шторма прочь, от безвестности – в мир огней,
Быть избравшим беззвездие, штиль и ночь – это то, что как раз по мне.
Потому что легко шкандыбать тропой, что проложена на века,
А попробуй свою серенаду спой, непридуманную пока.

Штука в том, что сойти с корабля сейчас – это выбор, не избежать,
Штука в том, что рубить – так рубить с плеча. А жевать – так жевать с ножа.
Значит, боцман обязан быть в стельку пьян, как один из законов вод:
И когда твой корабль идёт в туман, так и чёрт с ним – пускай идёт.

G6 030023
H7(II) – B2 020200
Em7/2 030420

НА КРАЕШКЕ ТОЙ КОСЫ*Андрей Королев*

На краешке той косы	C
В окрестностях Геленджика,	D6/F#
Как в лодке, в моей горсти	E7
Пылала твоя рука.	Am7 Am7/G
Как мяч, улетающий прочь	F7+ F7+/F#
Из круга упругих тел,	G6
Я устремлялся ввысь	C C2/H Am7 Am7/ G
И жить на земле не хотел.	F7+ F7+/F# G6

Я болен был не тобой – я памятью болен был;
 Я даже себя самого, как кажется, позабыл.
 С меня, как с безмолвных рыб – без кожи и плавников –
 Гречанка дувала пыль, нахваливая улов.

Как будто торгуясь взахлеб,	F7+ C
Вертела улов в руках	F7+ C
И, морща высокий лоб,	E7 Am7
Смотрела на дно садка,	E7 Am7
Приникнув к моей щеке	F7+ F7+/F#
Соленой щекой своей,	G6
Шептала: «Оставь, уйди,	C C2/H Am7 Am7/ G
забудь навсегда о ней!»	F7+ F7+/F# G6

А я, не смыкая век, ладонь тугую ее
 Облизывал, точно волк, забывший призванье свое,
 И преданней, чем скала, расплавленная на песке,
 Дыханье ее хранил в пульсирующем виске.

И от судьбы отрывал, как пуговицы на пиджаке,
 И краешек той косы в сентябрьском Геленджике,
 И тихую руку твою, пылающую в горсти,
 Не зная, как от любви тебя и себя спасти.

D6/F# 032002
 F7+ 012001
 F7+/F# 012002
 G6 030023
 C2/H 030020

ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ...

Вячеслав Борукаев

Мы все теперь такие гордые...	Am2 Am2/G
Не тратим жизнь за полцены...	Dm6 E7sus4 E7
Мы все такие непокорные,	Am2 Am2/G F
Мы все для счастья рождены.	Dm6 E7+9
Но почему, когда мы встретимся	Gm A7 Dm
И через год, и через пять,	G7 C7+
Я говорю – давай поженимся,	Dm7 G7 C7+
Давай поженимся опять...	Dm6 E7sus4 E7 Am2

Магнитофоны нашей памяти
Перематывают ленты вновь.
И, как волна в заросшей заводи,
В нас просыпается любовь...
Мы многократно переменимся,
И будет жизнь с оценкой пять...
А, черт возьми, давай поженимся!
Давай поженимся опять...

Мы все такие прагматичные –
Сто тысяч тратим по рублю,
И состояние обычности
Привычно входит в жизнь мою.
Ты говоришь: закрыты двери все,
Не повернуть дороги вспять.
А может все-таки поженимся?
Давай поженимся опять...

Я не всегда хорошим мужем был,	(Hm!)
Я стал о многом забывать,	
Я столько выпил, столько выкурил,	
Да что про это вспоминать.	
Теперь, конечно, ерепенюсь я,	
Вины не стану признавать.	
Давай забудем – и поженимся.	
Давай поженимся опять...	

А помнишь день, когда весенние
Лучи запрыгали в окно,
И в нашем малом воскресении
С тобой мы были заодно.
Ты говоришь – судьба сильнее нас,
И с него нам не совладать.
А, может, все-таки поженимся?
Давай поженимся опять....

А помнишь море, хрип автобуса ...
А помнишь «Невский» и «Пассаж»?
Деревья, солнце цвета лотоса –
Безумной памяти пейзаж.
Ты говоришь мне: не изменишься,
Наверно пьяный, шел бы спать.
Да, мы конечно не поженимся,
Да, мы конечно не поженимся,
Да, мы конечно не поженимся...
...

Gm6 A7 Dm
Dm7 G7 C7+
Gm A7 Dm

Am2 01420x
Am2/G 014203
E7sus4 00202x
E7 00201x
E7+9 031320
C7+ 00023x
Gm6 3332xx

ANIMA

Никита Дорофеев

Нег в темном тамбуре тепла.	Am Am/G
Подуй на краешек стекла	Am/F
И если куришь – закури.	E
В вокзальный пластик и бетон	Am Am/G
Вползает поезд, как питгон.	Am/F
С бандерлогами внутри.	Am/G C
Из глубины очередей	F E F
Свой начиная репортаж,	F E D
Нас – человеческих детей	F G C
Судьба берет на карандаш.	Dm E

Нас – человеческих волчат
Судьба возьмет в «Пи-Эр квадрат»
И в толстый впишет каталог.
Слегка попробует на клык
И выдаст новенький ярлык
С удобным словом «Бандерлог».
Да, наша жизнь – фотомонтаж.
Один огромный День Сурка.
Судьба берет на карандаш,
Сняв указательный с курка.

За-ради ран и синяков	(Hm!)
Нас жизнь бросает, как сурков –	
Не повалеешь – не поешь.	
В любую сторону гребя,	
Мир повторяет сам себя,	
Ну что ж – никто из нас не свеж.	
Мы едем, чувствуя спиной	
Короткий клюв карандаша.	
С огромной раною сквозной	
Это душа, мой друг, душа.	

ВСАДНИКИ*Никита Дорофеев*

Надо менять углы, надо менять дома,
Надо менять черты и повадки.
Надо ломать замки. Надо терять ключи.
Надо сжигать сердца и постели.
Выпавшие из гнезд, нАжившие ума –
И ничего другого в остатке –
Рыцари-мертвецы. Всадники-палачи.
Без головы и без тени.

Am
Am F G
Dm
Dm F G

Меняем «бэушные» совесть и страх
На совесть и честь.
Нет правды в ногах, животах, головах:
А где она есть?
И где нам с тобой отделить вообще
От совести страх –
С кровавым подбоем да в белом плаще
И мылом в руках.

Am D
F E
Am D
F E
Dm
Am
Dm
E

Надо менять лицо, надо менять страну,
Надо менять друзей и любимых.
Надо менять любовь. Надо менять давно.
Чтобы к ней, не дай бог, не привыкнуть.
Чтобы не знать пути. Чтобы идти ко дну.
Чтобы без отступных и повинных.
Только один этаж. Только одно окно,
Чтобы раскрыть пошире и прыгнуть.

О, вечная слава – двойная стрела –
Не сыщешь двойней.
Мы сладили с жизнью. Она истекла.
Меняем коней.
Мы землю укроем зимой, как платком
И ляжем костями.
Прохожий, пройди мимо нас
и подкову на счастье возьми...

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

МЕТРО

Никита Дорофеев

Оттого и правдива беда, что преданье старо.
От судьбы, от греха-ли подальше нас гонит метро,
С двух сторон нам кричащее «браво» навстречу бежит,
Не сумевшим, не выкравшим право на общую жизнь.

Am
Dm E
Am
Dm E

Как нам сладко и боязно там – за бедой, за чертой
Целоваться у всех на виду у моста над водой.
Наблюдать, как искрят напряженных окон костерки,
И как тело звезды погружается в тело реки.

Am F Dm E
Am F Dm E
Am F Dm G
C F Dm E

Не пройти нам по этой воде бесконечной вдвоем,
Потому, что объем темноты вытесняет объем
Красоты, и в бездонном колодце бездонной зимы
Если кто-нибудь вдруг и проснется, то именно мы.

СГЛАЗ

*ст. Дмитрий Быков
муз. Борис Гордон*

Все валится у меня из рук.	Am Dm
Ранний снег, ноябрь холодуший.	Am Dm
Жизнь заходит на новый круг,	G C F
Более круглый, чем предыдущий.	H7 E
Небо ниже день ото дня.	Dm G
Житель дна, гражданин трущобы	C F
Явно хочет, чтобы меня	Dm E Am Am/G F
Черт задрал. И впрямь хорошо бы.	H7 Dm E
Это ты, ты, ты думаешь обо мне,	Dm G
Щуря глаз, нагоняя порчу,	C F
Сотворяя кирпич в стене	Dm E
Из борца, которого корчу;	Am Am/G F H7 E
Заставляешь дрожать кусты,	Dm G
Стекло – дребезжать уныло,	C F
А машину – гнить, и это все ты, ты, ты,	Dm E Am Am/G F
Ты, что прежде меня хранила.	H7 E Am
Но и я, я, я думаю о тебе,	Am F H7 E
Воздавая вдвое, превысив меру,	Am F Dm E
Нагоняя трещину на губе,	Am F Dm E
Грипп, задержку, чуму, холеру,	Am F H7 E
Отнимая веру, что есть края,	Dm G
Где запасы тепла и защиты	C F
Для тебя хранится. И все это я, я, я –	Dm E Am Am/G F
Тоже, в общем, не льком шитый.	H7 E Am
Сыпаем снегом, режем циклоном, дудим в дуду	Hm G Em F#
От Чучмекистана до Индостана,	Hm G Em F#
Тратим, тратим, все не потратим то, что в прошлом году	Hm G Em F#
Было жизнью и вот чем стало.	Hm G Em F#
И когда на невинных вас из промозглой тьмы	Em A7
Прелью, гнилью, могилой веет, –	D G
Не валите на осень: все это мы, мы, мы,	Em F# Hm G
Больше так никто не умест.	Em F# Hm

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

ХАНДРА

Владимир Тиунов

Кошачьей поступью хандра
Игольским утром подкрадется.
И даже думать не придется,
Чем бы занять себя с утра.
А просто встать не с той ноги
И сыпать на голову пепел,
Чтоб, наконец, меня заметил
Тот, кого молят: «Помоги!»

Am Dm (E7)
Am Dm E7
Dm G7 C7+ F7+
Dm6 E7
Dm7 G7 C7+
Gm A7 Dm E7
F G C F
Dm6 E7

Припев: Сентябрь еще так далеко,
Но висит непокой
Занавеской седой
Надо мной.
Летят, словно птицы на юг,
Мысли, вросшие в круг
Бесконечных разлук
С тобой.

Dm7 G7
Dm7
F Dm6
E7
Dm7 G7
Dm7
F E7
Am7

И не продать, не подарить,
Не потерять и не подбросить!
Как преждевременную осень
Хандру вынашивать внутри.
И ладно бы дожди – жара
Упала маревом на город.
И рядом все, кто свят и дорог!
Так нет же – маешься с утра!

Припев.

А может все совсем не так? –
Из парадоксов мир устроен.
И наваждение такое
Всего лишь знак, обычный знак,
Что, наконец, не спит душа,
Очнулась, словно от укола.
И можно жить теперь по полной,
Пусть и немножечко греша.
И можно жить теперь по полной,
Пусть и немножечко греша.

Dm7 G7 C7+ F7+
Dm6 E7 Am7

ПОЭТАМ С ГИТАРОЙ*Анатолий Киреев*

Приятель, послушай, я, верно, все уши
Тебе прожужжал.
Мы видимся редко на лестничной клетке,
Куда ж ты пропал?

Em Am Em
H7 Em
D G H7 Em
H7 Em

Остынь хоть маленько, садись на ступеньку,
Давай отдохнем.
Поэтам с гитарой вакхальную, стало быть,
Песню споем:

Припев: Вам дарована судьбой
Неземная благодать:
Подголоском и струной
Души трепетные рвать.
Будут песни ваши петь
Всего света голоса,
Будут шапки в вашу честь
Улетать под небеса.

Em Am
H7 Em
Am
D G
Dm E7 Am
D G
H7 Em Am
H7 Em

Пять раз на неделе тебя мы хотели найти; между тем,
Картина знакома: застать тебя дома –
Проблема проблем.
Чего это ради ты вдруг при параде? Тебя не узнать!
И снова – с гитарой... Хорошая пара,
Ну, что тут сказать?

Припев.

Приятель, послушай, я, верно, все уши тебе прожужжал,
Но в кои-то веки сошлись наши реки, куда ж ты пропал?
Подмечено метко: прекрасна соседка, что мимо прошла.
Ах, как она мило с тобой говорила
И в гости звала.

Припев.

ПЕСНЯ ПРО ЗЕЛЁНЫХ КОЗЕРОГОВ

Игорь Белый

Спой мне песню про зелёных козерогов	D
На закате летнего дня.	G A D
День был жарким, и тебе, конечно, хочется сока,	D
В ванну и немножко меня.	G A
Это значит, я приравниваюсь к этим предметам,	Hm F#m
Составляя достойный аккорд.	G E A
Мне, возможно, надо как-то поскорбеть бы об этом,	D G
А я этим загадочно горд.	B C D

Спой мне песню про зелёных козерогов,
Токующих в рассветной траве.
Я тихонько сяду рядом, я не буду тебя трогать,
У меня-то и рук всего две.
Ты кладёшь на струны пальцы, песню всё-таки спеть надо,
Это дело немногих минут.
Ты красивая, как гало над вишнёвым садом,
Козероги, кстати, там и живут.

Спой мне песню про зелёных, но не красных
Козерогов на вишнёвых кустах.
Я ещё поближе сяду, это, видимо, опасно:
Может отозваться мне на щеках.
Спой мне песню про застенчивых зелёных козерогов,
Играющих в саду на трубе.
Ты кладёшь на струны пальцы, струны мелодично рвутся,
Это значит, я нравлюсь тебе!

ШКОЛА, ТРЕНИРОВКА...

Алексей Лыиков

Жизнь разнообразна! Кто посмеет спорить с нами? G C D G
Жизнь прекрасна тем, что можно многое свершить.
Но один знакомый мой – вполне приличный парень –
Жаловался мне, что он устал уже так жить.

Припев: Школа, тренировка, дискотека, легкий ужин. G C D G
Сон, зарядка, школа, тренировка, дискотека.
Легкий ужин, сон, зарядка, школа, тренировка.
Дискотека, легкий ужин, сон и снова...

Делит жизнь проблемы на вопросы и ответы.
Знаю я, как дома сделать синхрофазотрон,
Что я мог сказать ему, какие дать советы,
Если сам живу такой же жизнью, как и он!

Припев.

Наблюдая проявления современной жизни,
Для себя открыл, что большинство, если не все,
Вот уже который год в таком шальном режиме
Вертятся и скачут, словно белка в колесе.

Припев.

XXII ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

СОДЕРЖАНИЕ

Программа фестиваля	2
Я не умер вчера потому..., <i>С.Каплан</i>	3
Военные фотографии, <i>Ю.Визбор</i>	4
Давным-давно, <i>Ю.Визбор</i>	5
Ах, Надя, Наденька, <i>Б.Окуджава</i>	6
Весенняя, <i>Н.Кучер</i>	7
Трамвайчик, <i>Л.Сергеев</i>	8
Гусар на балу, <i>Л.Сергеев</i>	9
Колоколенка, <i>Л.Сергеев</i>	10
Городская чайка, <i>И.Богушевская</i>	12
Четвертый день войны, <i>В.Третьяков</i>	13
Ковбойская, <i>В.Туриянский</i>	14
Городок, <i>ст. Н.Заболоцкий, муз. В.Красновский</i>	15
Была у меня птица, <i>Я.Симон</i>	16
О любви с элементами патриотизма, <i>К.Плеханов</i>	17
Даешь ты мудрые советы..., <i>ст. П.Шугуров, муз. А.Волков</i>	18
Африка, <i>А.Волков</i>	19
Ручей, <i>пер. И.Эренбург, муз. А.Волков</i>	20
Школьный вальс, <i>А.Волков</i>	21
Обращение к инструктору школы выживания, <i>А.Кириллов</i>	22
Жестокая морская песня, <i>А.Кириллов</i>	23
Баллада о печальном скрипаче, <i>М.Кочетков</i>	24
Вступление, <i>ст. Т.Кибиров, муз. П.Кошелев</i>	26
Баланда о селендке, <i>А.Иващенко, Г.Васильев</i>	28
Тишина, <i>П.Фахртдинов</i>	30
Сумерки, <i>И.Бузанов</i>	32
Туман, <i>ст. Т.Скоренко, муз. В.Близнецов</i>	34
На краешке той косы, <i>А.Королев</i>	35
Давай поженимся..., <i>В.Борукаев</i>	36
Апіта, <i>Н.Дорофеев</i>	38
Всадники, <i>Н.Дорофеев</i>	39
Метро, <i>Н.Дорофеев</i>	40
Сглаз, <i>ст. Д.Быков, муз. Б.Гордон</i>	41
Хандра, <i>В.Тиунов</i>	42
Поэтам с гитарой, <i>А.Киреев</i>	43
Песня про зеленых козерогов, <i>И.Белый</i>	44
Школа, тренировка..., <i>А.Лысиков</i>	45



Конкурс на лучшую эмблему фестиваля «Зимородок-2010»
 выиграл Канунов Евгений (г.Саров).
 Принимаются эскизы эмблемы для фестиваля «Зимородок-2011»

Песенник

ЗИМОРОДОК - 2010

Тексты песен, аккорды

Редакторская группа: *В. Тиунов, А. Широких, Р. Турусов*

Компьютерная верстка, печать *ООО «Римус»*

Тел: (831-30) 7-85-32

607188, Нижегородская обл., г.Саров, ул.Гагарина, д.6
Управление по делам молодежи и спорта

Тел: (831-30) 3-93-47

Факс: (831-30) 3-31-89

607188, Нижегородская обл., г. Саров, ул.Шевченко, д.42, кв.42,
Тиунову Владимиру

дом. тел.: (831-30) 6-65-57

раб. тел.: (831-30) 7-27-86

e-mail: *v_tiuinov@mail.ru Владимир Тиунов (Tiuinov)*

andv@online.ru Андрей Волков (VolAnd)

rte_@mail.ru Роман Турусов (Serpent)

Официальный сайт КСП «Поиск»:

<http://www.ksppoisk.ru/>

Февраль 2010 г.

г.Саров