



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента по
делам молодежи и спорта г. Саров
В. В. Шляпугин
« 29 » декабря 2006 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XIX-го межрегионального молодежного фестиваля самодетельной песни «ЗИМОРОДОК – 2007»

Цели и задачи: «Зимородок-2007» – традиционный фестиваль, основная цель которого – выявление творческих сил молодежи, развитие интереса к искусству бардовской песни, создание круга общения для развития и поддержания творческих идей.

Время и место проведения: Фестиваль проводится с 25 по 28 января 2007 г. на базе ДОЛ «Гайдар» (ВНИИЭФ) в Ельниковском районе Республики Мордовия.

Организаторы: Департамент по делам молодежи и спорта г. Сарова, городской клуб самодетельной песни «Поиск».

Участники: Делегации из различных городов России, подавшие заявки на участие до 15 января 2007 г. Возраст конкурсантов от 14 до 30 лет.

Особенности проведения:

- Участники делятся на две возрастные категории:
 - от 14-ти до 18-ти лет;
 - от 19-ти до 30-ти лет.
- В обеих категориях оцениваются следующие номинации:
 - авторская песня;
 - поэтическое произведение;
 - сольное исполнение;
 - коллективное исполнение (включая дуэты).
- Дополнительные призы фестиваля: приз за лучшее приветствие, спец-приз Главного жюри, приз наиболее активному клубу фестиваля, приз за лучший эскиз эмблемы фестиваля.
- Большое Жюри состоит из представителей КСП «Поиск», руководителей делегаций и гостей фестиваля.
- Главное Жюри состоит из представителей КСП «Поиск» и гостей фестиваля.
- Творческие мастерские ведут представители КСП «Поиск», гости фестиваля и руководители делегаций.
- Лауреаты прошлых фестивалей «Зимородок» могут принимать участие в конкурсе только согласно решению оргкомитета фестиваля.

Финансирование: Департамент по делам молодежи и спорта, МОУДОД «Молодежный центр» и из привлеченных средств.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

- 25 января** (четверг) 8.00-21.00 – Заезд участников, расселение.
20.00 – Ужин.
22.30 – «Круглый стол» с руководителями организаций.
23.30 – Концерт-приветствие-знакомство.
- 26 января** (пятница) 9.00 – Завтрак.
10.00 – Начало работы Большого Жюри и творческих мастерских.
10.15 – Начало турнира по мини-футболу на снегу.
13.00 – Обед.
19.30 – Перерыв в работе Большого Жюри и творческих мастерских.
Ужин.
21.00 – Концерт «классической» авторской песни.
23.00 – Концерт Мэтров и Мастеров.
- 27 января** (суббота) 9.00 – Завтрак.
10.00 - Продолжение работы Большого Жюри и творческих мастерских.
12.00 – Окончание работы Большого Жюри и творческих мастерских.
13.00 – Обед.
14.30 – Финальный матч турнира по мини-футболу на снегу.
15.00 – Конкурсный концерт.
19.30 – Ужин. Главное Жюри удаляется на Собрание.
21.00 – Концерт лауреатов фестиваля прошлых лет.
23.00 – Финальный концерт, награждение и официальное закрытие фестиваля.
00.00 – Концерт «Юмор в бардовской песне» и неофициальное закрытие фестиваля.

Время проведения заключительного «Круглого стола» будет сообщено дополнительно.

- 28 января** (воскресенье) 9.00 – Завтрак.
11.00-17.00 – Отъезд.

Примечания:

1. Программу конкурсного концерта формирует Большое Жюри на основе прослушивания всех желающих (без обсуждения). На суд Большого Жюри выносятся не более трех произведений (тексты авторских произведений обязательны).
2. Будут работать официальные творческие мастерские. Предполагаемые направления: авторская, исполнительская, ансамблевая и для начинающих. Эти мастерские имеют право выдвигать по одному участнику в конкурсный концерт дополнительно к прошедшим отбор Большого Жюри.
3. Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право изменить количество мастерских, номинаций, возрастных категорий и дополнительных призов.
4. 26-го и 27-го января, параллельно основной работе, как всегда будут проводиться мини-концерты (продолжительность – 30 мин.) гостей фестиваля, концерты-знакомства клубов (по готовности). Заявки на мини-концерты можно подавать заранее. Сетка концертов будет составлена непосредственно на фестивале.

ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ

ст. Булата Окуджавы
муз. Исаака Шварца

Еще он не шит, твой наряд подвенечный,
И хор в нашу честь не поет...
А время торопит – возница беспечный, –
И просятся кони в полет,
И просятся кони в полет.
Ах, только бы тройка не сбилась бы с круга,
Не смолк бубенец под дугой...
Две вечных подруги – любовь и разлука –
Не ходят одна без другой.
Две вечных подруги – любовь и разлука –
Не ходят одна без другой.

Am E7
Am G C
A7 Dm Dm/F
Am E7 C (E7)
Dm Am E7 Am
Am
Am A7 Dm
Dm Am
H7 E7 C (E7)
Dm Am
H7 E7 Am

Мы сами раскрыли ворота, мы сами
Счастливую тройку впрягли,
И вот уже что-то сияет пред нами,
Но что-то погасло вдали,
Но что-то погасло вдали.
Святая наука – расслышать друг друга
Сквозь ветер, на все времена...
Две странницы вечных – любовь и разлука –
Поделятся с нами сполна.

Чем дальше живем мы, тем годы короче,
Тем слаще друзей голоса.
Ах, только б не смолк под дугой колокольчик,
Глаза бы глядели в глаза,
Глаза бы глядели в глаза.
То берег – то море, то солнце – то выюга,
То ангелы – то воронье...
Две верных дороги – любовь и разлука –
Проходят сквозь сердце мое.



ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН...

*(Последняя просьба старого лирника)
Стихи Виталия Коротича в переводе Юнны Мориц
Муз. Сергея Никитина*

– Переведи меня через майдан,
Через родное торжище людское,
Туда, где пчелы в гречневом покое,
Переведи меня через майдан.

Gm Gm+7 Gm7 (Gm6)
D#+7 Em7/-5 Dm/F
C#7/-5 Cm Gm
B D7 Gm Gm/F D#+7 (D7)

Переведи меня через майдан, –
Он битвами, слезами, смехом дышит,
Порой меня и сам себя не слышит.
Переведи меня через майдан.

Переведи меня через майдан,
Где мной все песни сыграны и спеты,
Я в тишь войду и стихну – был и нету.
Переведи меня через майдан.

Переведи меня через майдан,
Где плачет женщина, – я был когда-то с нею.
Теперь пройду и даже не узнаю.
Переведи меня через майдан.

Gm Gm+5 Gm6(III) Gm+5
Gm Gm+5 C9 F G7
Cm Gm
Gm D7 Gm/B Dm D#+7 (D7)

Переведи меня через майдан,
С моей любовью, с болью от потравы.
Здесь дни моей ничтожности и славы.
Переведи меня через майдан.

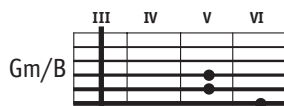
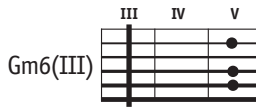
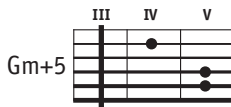
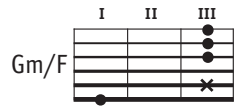
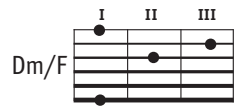
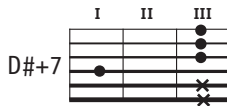
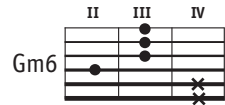
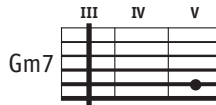
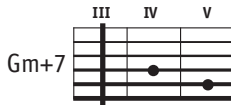
аккорды, как в первом куплете

Переведи меня через майдан,
Где тучи пьяные на пьяный тополь тянет.
Мой сын поет сегодня на майдане.
Переведи меня через майдан.

Gm Gm+7 Gm7 Gm6
D#+7 C9 F G7
Cm Gm
B D7 Gm Dm/F D#+7 (D7)

Переведи... Майдана океан
Качнулся, взял и вел его в тумане,
Когда упал он мертвым на майдане...
А поля не было, где кончился майдан.

Gm Gm+7 Gm7 Gm6
D#+7 Dm/F C#
Cm Gm



Рисунк

Владимир Ланцберг

Это моя лодочка,
Мартовская вода.
Сяду в свою лодочку
И поплыву туда,
Где за стволами черными
Брезжит туманный свет,
Где и заснет челн мой:
Дальше пути нет.

Am9 E7 Am9 Bdim
Dm7(V) G C7+
Dm7 E Am9 F+7/-5
Dm6 E
Am E Am A7
Dm7 G C7+
Dm7 E Am F+7/-5
Dm6 E Am

Нет, все-таки есть один –
С птицей, что на груди,
Что на моей груди зимовала, –
Вверх, видишь, плывет река
Паром под облака,
Будто бы ей земли мало...

Dm7 G C+7
Gm6 A7 Dm7
Dm7/C F+7/-5 Dm6 E
Dm7 G C+7
Gm7 A7 Dm7
Dm7/C F+7/-5 Dm6 E

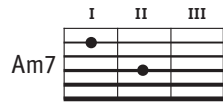
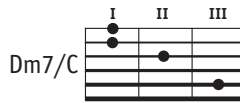
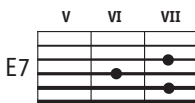
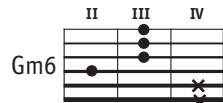
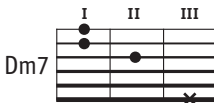
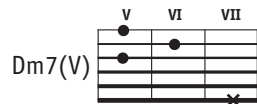
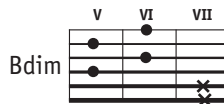
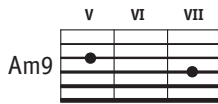
Это моя дудочка,
Мартовский звук глухой.
Снимет опять дудочка
Боль мою, как рукой.
Снова порядок вроде
Здесь, на кораблике, –
И улетит мелодия
В лето, к другой реке.

Там солнце над головой.
Носятся над травой
Звонкие голоса человечков.
К ним дудочки звук слетит.
Это конец пути.
Эхо его уйдет в вечность...

На ранней проталине вешней
В неровной предутренней тьме
Проснись, сумасшедший подснежник,
И встань, и звони по зиме.
Ты первый – и как бы некстати.
Ты странен – и, значит, один.
Держись, мой случайный солдатик,
Твой полдень пока впереди...

Am9
G
F+7/-5
Dm6 E7

Это моя комната.
Белый туман – стена.
Ночью любой темной
Рамка на ней видна.
Дремлет моя лодочка
В рамочке на стене.
В полночь, моя лодочка,
Ты подплывешь ко мне...



ГОРА, ГОРИ!

Андрей Козловский

Каждый новый день лишь один из дней,
Под луной, под лампой, под потолком.
Слава богу, он еще жив во мне,
Человек с брезентовым рюкзаком.
Слава богу, он терпеливо ждет,
Тихо отсыпается до поры,
Чтобы встретить личный свой новый год,
С праздничною елкой ночной горы.

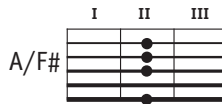
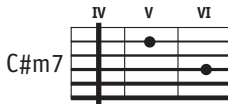
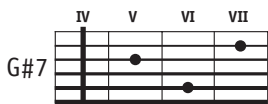
E A E (E G#7)
C#m7 G#7 C#m7 (C#m7 A)
E A E (E G#7)
C#m7 G#7 C#m7 (H7)
A A/F# H7
A A/F# H7 (H7 A)
E A E (E G#7)
C#m7 G#7 A (H7)

Раз, два, три – гора, гори!
До утра, гори гора!

E H7 C#m7 A A/F# H7
E H7 C#m7 A H7 E

За горой печали свои оставь,
Мы сидим на склоне к плечу плечом.
Если эта радость тебе не в кайф,
То какую надо тебе еще?
Где, в каком краю, на какой реке,
Сутки напролет и в жару и грязь,
Будешь так сидеть с огоньком в руке,
Звездочкой на елочке затаяться?

Раз, два, три – гора, гори!
До утра, гори гора!



Я ПОДНИМАЮСЬ В ЛИФТЕ НА РОДИНУ МАО

Андрей Козловский

Как не изворачивайся, а времени мало!
И что-то не умнеетса от медленных книжек.
Я поднимаюсь в лифте на родину Мао,
На самую высокую под звездами крышу.
Я поднимаюсь в лифте на родину Мао,
На самую высокую под звездами крышу.

D9 G6 A7 D9
G6 F# Hm7 Em7 A7/9 A7
D Hm7 G D
G6 D9/F# Em7 A7
D Hm7 G D
G6 D9/F# Em7 A7

Скрипя тросами, барабана по стенам,
Меня тянет к свету, как ведро из колодца.
Я не сомневаюсь, что когда-нибудь всем нам
Придется выходить там, где живым не живется.
Я не сомневаюсь, что когда-нибудь всем нам
Придется выходить там, где живым не живется.



И что бы там такое дверь ко мне не ломало –
Огонь, вода, иль пафосные трубы из меди.
Тому, кто едет в лифте на родину Мао,
Ему уже достаточно того, что он едет.
Тому, кто едет в лифте на родину Мао,
Ему уже достаточно того, что он едет.



Любой из нас умеет так войти, чтоб не выйти,
И, раз уж все равно, живем-живем, а не выжить.
На разных скоростях мы поднимаемся в лифте
На самую высокую под звездами крышу.

Hm7 Hm7/A G D
Em Em7 A7

Но времени, времени, времени мало!
И больше не умнеетса от медленных книжек.
Я поднимаюсь в лифте на родину Мао,
На самую высокую под звездами крышу.
Я поднимаюсь в лифте на родину Мао,
На самую высокую под звездами крышу.

Аккорды, как в первом куплете



КОРАБЛИ

Наталья Дудкина

Певцы работы окаянной,
Хранители удельных лежбищ,
Семей кораблики стеклянные
Кресты для вас, а не убежища.
Семей кораблики стеклянные
Кресты для вас, а не убежища.

Hm G
C7 Hm
Em A D
Em6 F#7
H7 Em
Em6 F#7

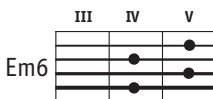
Какие выскользнули вовремя,
Какие треснули до срока...
А вам сквозь пепел этой в поल्या
Другой семьи блестит дорога.
А вам сквозь пепел этой в поल्या
Другой семьи блестит дорога.

Любовью вашей потрясением
Был мир фантазий нам обещан,
И лишь надеждой на спасение
Вы не обманывали женщин.
И лишь надеждой на спасение
Вы не обманывали женщин.

Hm Em6
F#7 Hm
A D
Em6 F#7
H7 Em
Em6 F#7

Певцы работы окаянной,
Хранители удельных лежбищ,
Семей кораблики стеклянные
Кресты для вас, а не убежища.

Hm F#7
H7 Em
Em A D
Em F#7 Hm

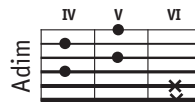


ПОСВЯЩЕНИЕ БЕЗВРЕМЕННО ПОТЯЩЕМУ ЕЛОЧНОМУ ШАРУ

Наталья Дудкина

Вечнозеленая искусственная елка Dm Gm
Не сыплет иглы на паркет, не пахнет лесом. A7 Dm
Она качнулась, и, сверкнув прощальным блеском, F Gm
Распался шар на золотистые осколки. C7 F
Прикрою форточку и дверь в гостиной тоже. Gm A7 Dm
Не сквозянки ли нашу елку раскачали? Gm A7 D7 Adim
Я пол мету и плачу: не было печали! Gm Dm
Мне жалко шара, что до праздника не дожил. E7 A7

Он долго ждал в своей картонке запыленной,
Когда в мерцанье тихих новогодних свечек
На хрупкой сфере, что округла безупречно,
Вновь отразятся лапы веточек зеленых.
Живущих в доме или просто проходящих,
Он мог бы радовать до самого Крещенья,
Пуская зайчиков на блюда с угощеньем,
Чтобы потом опять улечься в пыльный ящик.



Как флаги, опустив свои банты и бусы,
Печальна елка, эмигрантка из Китая.
А я все думаю: стояла бы простая,
Лесная елочка из чащи среднерусской,
И в доме пахло б Новым годом, хвоей, стружкой,
И ты смеялся бы легко, и шар бы выжил.
Присядь, пожалуйста, немножечко поближе,
Я расскажу, зачем я плачу об игрушке.

Я без тебя на рынке елку покупала.
Ведь мы так трудно уживались в эту зиму.
И пахнет елка едкой краской и резиной.
И шар упал. Дай Бог, чтоб елка не упала.
На счастье бьется, говорят, одна посуда.
А он за что платил своей хрустальной шкуркой?
Чтобы на вешалке твоя висела куртка
И никогда ты не хотел уйти отсюда
Разбился шар.

Dm Gm...

КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Сергей Данилов

Припев: Осенний ветер – ирландский сеттер,
Хвостом виляя, кружит вальс над мостовой.
Хочу заметить: осенний ветер
Один на свете понимает, что со мной.

Am H7 Em
Em Am D7 G (E7)
E7 Am H7 C (E7)
E7 Am H7 Em (H7)

Мои друзья все потихонечку, но сходят с ума –
Сорокалетним это даже идет.
Нас не пугают в перспективе ни сума, ни тюрьма,
Но, впрочем, это как кому повезет.
Мы одолели перевал, но открыли долин,
Хотя и это – не большая беда.
И мы летим, и замечаем: в необъятной дали
Уже привратник открывает врата.

Em
Am
H7
C (H7)

Припев.

Мои подруги вышли замуж за моих же друзей,
Вчера – любовница, сегодня – жена.
И наши встречи так похожи на походы в музей –
Все очень чинно и кругом тишина.
Но разрывающий оковы будет глуп и смешон,
Как прошлогодний свежевывавший снег.
И в окружении друзей, подруг и преданных жен
Мы продолжаем свой финальный забег.

Припев.

А я всю жизнь брожу по свету – я ищу его край,
Пытаюсь истину найти среди слов.
А мой приятель говорит, что в этой жизни есть кайф,
Но он не знает, что такое любовь.
Я понимаю, что не вечен, что напрасно спешу,
Надеясь главное постичь и успеть.
И в этом нет противоречья – я и песни пишу
Лишь для того, чтоб их однажды пропеть.

Припев.

ПРИНЦЕССА

Олег Митяев

Принцесса живет в коммуналке
Над шумным Садовым кольцом.
Ночами спускаются черные галки
К дороге, застывшей свинцом.
Князья, и княгини, и челядь,
С душой, заселившейся в птиц,
Слетаются медленно среди метели
К принцессе, и падают ниц.

Dm Gm A7 Dm
Gm A7 Dm
Gm C7 F+7 B+7
Gm6 A
Gm A7 Dm
Gm A7 D7
Gm C7 F+7 B+7
Gm A Dm

Припев: До Нового года
Осталось немного.
До Нового года...

Gm A7 Dm
Gm C F
Gm A7 Dm Gm A7 Dm

Все молятся в это окошко,
В котором горит допоздна
Свеча, огоньком отражаясь у кошки,
У черной, в глазищах без дна.
Хозяйка у кошки любого
И к жизни вернет, и спасет,
И может она еще много такого,
Но, как оказалось, не все.

Припев: До Нового года
Осталось немного.
До Нового года...

Луна исполняет свой график,
И ниточка грусти тонка,
Сплетается медленно-медленно в шарфик
В немом ожиданьи звонка.
Звонка, от которого эхо
Повиснет трех радуг дугой,
А он куда из Москвы не уехал,
Он просто женат на другой.

(Em!)



Припев: До Нового года
Осталось немного.
До Нового года...



ПОРУЧИК

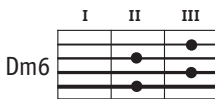
Олег Митяев

У поручика неважные дела, Am Dm6 E7 Am
 У поручика разорвана шинель, Dm7 G C (A7)
 Но до Царского Села Dm
 Путь-дорога весела, Am
 До тех пор, пока не выветрится хмель. Dm6 E7 Am

До тех пор, пока валторн не стихнет медь,
 Он вообще не будет помнить ничего –
 Ни про драку, ни про плеть,
 Ни про то, что смог посметь,
 И что мачеха Отчизна для него.

У поручика на ментике узор (Hm!)
 И платочек от одной мадмуазель.
 Он не помнит ни про спор,
 Ни про тихий разговор,
 Ни про то, что им назначена дуэль.

Но в одном ему сегодня повезло: (Cm!)
 Кто-то молится за грешного и ждёт.
 Дремлет Царское Село,
 Но пока одно окно
 Не погаснет, он из жизни не уйдет.

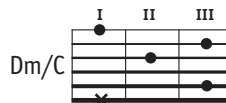


ПИРОГА

Анатолий Киреев

Плывут немые облака,
Светла дорога,
По ней прозрачна и легка
Скользит пирога.
Скользит пирога над землей
В лучах рассвета
И мальчик спит в пироге той
Похож на лето.

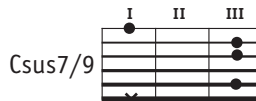
Dm Dm/C
Dm9/H A7
Dm Gm7
Csus7/9 F
F7(III) B7+
D7 D7/F# G
B7+ Gm7
Dm9/H A7 Dm



Он спит не ведая куда
Несет течение
И жизнь не радость не беда,
А приключенье.
Рука не трогает весла
Несет пирогу,
Вода прозрачна и светла
И слава Богу.

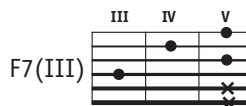
Сойдется тихая река
С рекой познаний
И образуется река
Воспоминаний.
И покачнется тяжело
Его пирога,
И он возьмется за весло
И слава Богу.

(Em!)



Он поплывет через моря
И океаны,
И он увидит как горят
Сердца и страны.
Ночей и будней штормовых
Случится много,
Но он останется в живых
И слава Богу.

(Dm!)



Пирога по небу парит
В седую просинь,
В пироге той сидит старик –
Похож на осень.
Рука не трогает весла
Несет пирогу,
Вода прозрачна и светла
И слава Богу.



Австралия

Михаил Щербаков

Мотор подъехал, чужеземный, фиолетовый.
Я марку бы назвал, да забываю постоянно.
В него шатенка голенастая уселась, дверью хлопнула,
И все, и все, и только брызги из-под колеса.
Странно, вы как хотите, мне странно,
Ведь я почти уже любил ее за некоторый пафос очертаний,
Так сказать, и вообще за выражение лица.

Hm F#
F# Hm
Hm F#
Hm
H7 Em
Em Hm F# Hm
Hm F# Hm

Когда знакомишься на улице, тирады о погоде
Не проходят, устарели как идея.
Предпочитаю для начала выразительный какой-нибудь
Вопрос философического свойства, например:
«Где я? Скажите, девушка, где я?»
На многих действует, а этой хоть бы что, не удивилась,
Как не удивился бы реаниматор или милиционер.

Нет, я не жалуясь, я в принципе привык бы и к тому,
Что мир бывает невнимательным и черствым,
Что благородным образцам он соответствует не шибко
Или требованиям высшим отвечает не вполне.
Черт с ним! Не отвечает, и черт с ним.
Но почему в таком количестве, во всяком переулке,
Изначально бесконечно и как раз по отношению ко мне?

Еще я мальчиком все думал, заведу себе зверька,
А то их вон-то сколько скачет по полям-то!
Возьму в товарищи разумного жирафа, муравьеда
Или просто кенгуру. Я даже имя подыскал:
Лямбда! Я назову его Лямбда!
Так думал я, но детство кончилось, а бедный муравьеда
И по сегодня остается невостребованным. Скачет, где скакал.

А незнакомка номер два уже тем временем (Dm!)
Взошла на тротуар, фосфоресцируя и рдея.
Весьма мила, не хуже первой, даже лучше, то есть даже
Лучше всех. И очень кстати, я ведь тоже не любой.
«Где я? Девушка, девушка, где я?»
Не к Вам, не к Вам ли я теперь уже совсем почти испытываю
Что-то, что по некоторым признакам похоже на любовь?»



РАЗГОВОР С СОБАКОЙ

ст. Шухрата Хусаинова
муз. Александра Софронова

Звезды от воды над крыльцом дрожат. Hm
Что же ты не спишь, мой пес? Времечко к утру. Em F#7 Hm
От своей беды некуда бежать – Hm
Погляжу на дальний плес, слезы оботру. Em F#7 Hm

Если б зло имело вес – кто б тогда на небо влез? H7 Em F#7
Променял Господь мой крик на гадючий злой язык. Hm G
Я б тебя не бросил здесь, только время сбило спесь... Em F#7
Было б куда путь держать... Некуда бежать. Hm Am H7
От жены, что любит всех, от вины, пустой как смех, Em F#7
От беды, что вьет приют, от друзей, что вслед плюют, Hm G
От чужбины горевой, да от пьянства моего Em F#7
Некуда бежать... Hm

Не скули, мой пес – развезло меня
Нам еще не все клыки выбила судьба.
Если я все снес – значит, нас хранят,
Значит, позовет в штывы старая труба.

Есть что выпить, чем заесть. Все года не перечесть.
Коль в душе не правит страх – дело ладится в руках.
Если виден дальний свет – не беда, что денег нет,
Если в хате семь углов – не до образов...
А жена чем хороша – там и есть ее душа,
И на что дружки да лесть, коль живьем готовы съесть.
И на что чины да честь, если грудь саднит вот здесь...
Значит, сердце есть...



ЗАБУДЬ МЕНЯ

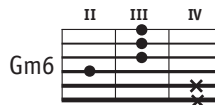
ст. Сергея Каплана
муз. Александра Софронова

Забудь меня, не трать бумагу для письма,
Ты никогда уже не полетишь сама,
Твой главный приз – синица верная в руках.
Забудь меня – ты сэкономишь на звонках,
Забудь меня – ты сэкономишь на звонках.

Dm Gm C7
F B+7
Gm6 A7
B+7 A7
Gm6 A7

Спешу, спешу, на руль накручивай дела.
Сквози сквозь жизнь, как самолёт сквозь облака.
Не жди весны, не верь и не сходи с ума,
Забудь меня – ты сэкономишь на звонках.

Холодный дым твоих холодных сигарет
С холодных губ слетел и надо мной повис.
Со мной любовь, мне не забыть того, что нет.
Забудь меня – ты сэкономишь на любви.



МЕДОВАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Любовь Хорева

Меня здесь не было, и нет – дыши!
Уютно прибран кабинет души.
Какую книгу ни возьми, и ни прочти –
Меня в них нет почти.

Dm9 D#9 A7
Dm9 D#9 A7
Gdim A7 Dm7 B9
Gm9 A7

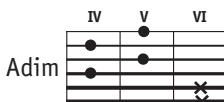
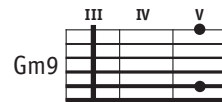
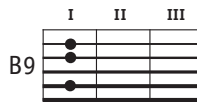
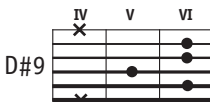
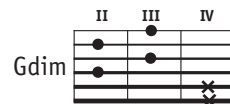
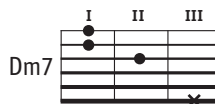
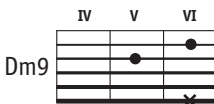
Склони свое усталое чело,
К медовой коже прикоснусь пчелой.
Ни ранить, ни задеть румянца на щеке,
Лишь слез пыльцу оставить на листке.
Здесь мало догадаться – нужно знать,
Что в каждом звуке путается знак,
Здесь крылышком дрожит на пуговице сна
Мой белый флаг, остывший докрасна.

Dm9 D#9 A7
Dm9 D#9 A7
Gdim A7 Dm7 B9
Gm9 A7
Dm7 A7 Dm7 Gdim
Dm7 A7 D7 Adim
Gm9 A7 Dm7 B9
Gm9 A7

Лишь колыбельный сумрак и поймет,
Что ты хранишь в столе цветочный мед.
Холодными губами в раскаленном сне
Ты что-то шепчешь обо мне.

Dm9 D#9 A7
Dm9 D#9 A7
Gdim A7 Dm7 B9
Gm9 A7

Меня здесь не было, и нет – дыши!
Не было, и нет..



Игла

Любовь Хорева

У тебя во дворце обитает в ларце,	Am Dm7 G C
В золоченом яйце моя жизнь.	F Dm6 E7 Am
Только нет мне житья – я деталь для шитья,	Am Dm7 G C
Не бойсь – я твоя! Не держи!	F Dm6 E7 Am (Am/F Dm6 E7)
Я – стальная игла! Для чего сберегла?	Am E Am G C
Ты иначе могла поступить.	Dm6 E7
Через боль и позор навожу я узор,	Am E Am A7 Dm
Твой безжалостный взор – моя нить!	Dm6 E7 Am (Am/F Dm6 E7)

Да, мне нужно быть сильной, я – мачта, я – киль,
 Я тружусь над фамильным гербом!
 Не сломится в пути, до девиза дойти,
 И покинуть, – Прости! – этот дом.
 Не дождусь того дня, как отпустишь меня,
 Уронив, потеряв из платка.
 Я – печальный укор, я устала на спор
 Разрывать непокорную ткань!

Но опять потекло твоих пальцев тепло
 В мое тело и – злоба долой!
 Покоряться устав, досчитаю до ста –
 Патефонною стану иглой!
 Я – стальная игла!
 Стальная игла!
 Стальная игла!



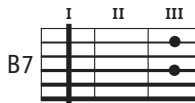
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ ПЯКОШЕВОГО БЕГЕМОТЧКА

Любовь Хорева

Баю-бай, разинув рот –	D F#m
Боль моя пушистая!.. –	Em A7
Спит зелёный бегемот,	D F#m
Видит сны искристые.	Em A7
А во снах он пьёт нектар	H7 Em
И кружит среди бабочек...	B7 A7
Он, скажу, порядком стар –	D H7 Em
Мой зелёный сказочник...	B7 A7 D

Под кровать загнал щенок
Ухо бегемотичье.
«Сшей ещё три пары впрок!..» –
Говорят мне родичи.
Самый умный он из нас –
Спит и днём и вечером:
Нам бедняге вместо глаз
Пришпандорить нечего!..

Скоро вата выйдет вон
Из его животика,
Мама думает, что он...
Вобщем... бегемотиха.
Только он на всё плюёт
И смеётся шёпотом –
Мой весёлый бегемот,
Бывший слон без хобота.



И Я ВОСКРЕСНУ...

Никита Дорофеев

И я воскресну в свой черёд,
И жизнь на новый свой зайдёт круг.
Чтоб тот, кого я не любил,
Когда-нибудь меня простил вдруг.
И тот, кому я не помог,
Когда-нибудь ещё мне дал срок.
Чтобы хоть что-то изменить,
Когда я снова буду жить...

G C2 G
C2 G Am7 Dm2/F#
G C2 G
C2 Am7 H7 Em2
Am7 H7 Em
Am7 D G
Am7 H7 C9
Am7 H7 Em2 (Dm2/F#)

И ты воскреснешь в свой черёд,
И жизнь на новый свой пойдёт лад.
И видит Бог, пока дышу,
Я об одном Его прошу, брат.
Чтоб тот, кто жизнь твою хранил,
Кто сна не знал и не жалел сил.
Не забывал тебя хранить,
Когда ты снова будешь жить...

Когда я встречу в первый раз,
В какой не знаю день и час Вас
Уже не будет слёз и фраз,
А будут только голоса глаз.
И пусть меж нами нить судьба
Уже истёрта и слаба, но...
Пусть будет крепче эта нить,
Когда мы снова будем жить...



ЯБЛОКО

Никита Дорощев

Была зима. Хромой трамвайчик скрипел вдоль сада. Am Dm Dm6 (E)
 Мы были девочка и мальчик – два божьих чада, Am Dm7 Dm7/F Dm6 E
 Два глупых чуда желторотых из божьей глины, Gm6 Gm7/F Ddim Bdim Dm7/9
 И были души для полетов еще пугливы. F+7 Dm6 E Am

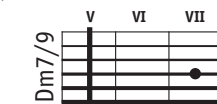
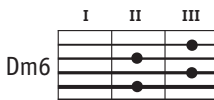
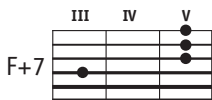
В наш город, скучный и убогий, воров и пьяниц,
 Уже тянулись полубоги на кнут и пряник.
 Его печалью соблазнившись и наготовю
 Двух встречных рек его, таких же, как мы с тобою.

Шел снег, звезда смеялась колко, как колокольчик, F E Am
 А нас качал наш тесный дом, как пустой вагончик. F E Am
 И ни ветров над ним, ни снега уже не слыша, Gm6 A7 Dm7 Dm7/F G7 C
 Мы тихо падали сквозь небо куда-то выше. Dm6 E Am Dm6 E

Полубогиням полубоги дарили сказки,
 А город ел, курил, пил соки и ждал развязки.
 И незаметный вслед за нами, как грошик медный,
 Катился плод, а мы не знали, что он запретный.

И непослушное, хмельное с тяжелой ветки, (Hm!)
 Катилось сердце заводное из божьей клетки.
 Как мы красиво уходили с тобой из рая,
 Особо между сном и былью не выбирая.

Меж днем и сном на тесном шаре, на целом свете, (Am!)
 За что, за что мы божьи твари, не божьи дети?
 А мы за то не божьи дети, что бесам родня:
 Что я вчера на этом свете, что ты сегодня.



СОЛДАТИКИ

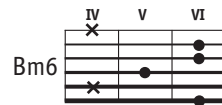
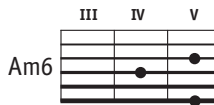
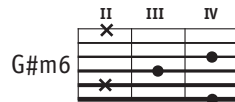
Никита Дорофеев

А завтра кончится воздушная тревога,
И влюбленные солдатики войны за счастье
Унесут нас на носилках с поля боя.
Я умираю, в этом нет твоей вины, прощай.
Ариведерчи, ангел мой. Как это мило –
Потеря крови, паралич, отставка мозга.
И лишь в хрусталиках пульсируют чернила,
Как милосердно это, ангел мой, как просто.

Dm/F Gm6 G#m6 A7(V)
Dm/F Gm6 G#m6 A7(V)
Gm6 Am6 Bm6 Dm/F Bm6
Dm/F Gm6 G#m6 A7(V)

Следит разведка из игрушечного мрака.
По воле автора войска твои сильнее вдвое,
Но солдатики мои не знают страха –
Они одни умеют жить и умирать стоя.
Что-то слева в ребра бьется, как пиранья,
И я так явственно почувствую грудной клеткой,
Как ты медленно выводешь: «До свиданья»,
Макая в сердце, как в чернильницу, перо – поэт мой.

Спокойной ночи, мой голубоглазый гений.
Пройдет пехота, стихнут гаубицы и танки.
Меж двух пираний, как меж двух сердцебиений,
О, помани меня во царствии своем, ангел.
О, различи сквозь шум чернильного прибоя,
Как мир крошится, распадается к чертям на части,
Как устало покидают поле боя
Мои влюбленные солдатики войны за счастье.



НА КОРТОЧКАХ

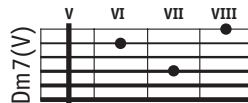
Ольга Чикина

Я сижу на корточках
Посреди вокзала – я в печали.
Надо мной опасное
Маленькое облачко любви.
Дотянусь до облачка –
Будет всё как раньше, как вначале –
Я его не трогаю,
я его не трогаю – плыви, плыви.

Dm
Dm7(V) C6 (A7)
Gm Gm6 A (A7)

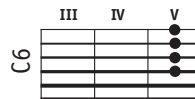
Плыви – я трехлеткой держала на ниточке точно такое – Dm A7
Плыви – я не знала от счастья, где право, где лево у лета – Gm B A7
Плыви – оно лопнуло прямо в руках, и мне дали другое –
Плыви – оно было таким же опасным, такого же цвета.

Я сижу на корточках
Посреди вокзала – я в печали.
На меня внимательно
Псина безобразная глядит.
Почешу по мордочке –
Будет мне дружок на вокзале.
Я ее не трогаю,
я ее не трогаю – иди.



Иди – мы утонем с тобой в нашей общей собачьей печали,
Иди – ну какой я дружок? Погляди – я сижу на прицеле,
Иди – я не знаю, где право, где лево на этом вокзале,
Иди – я не знаю, какое число и какой день недели.

Я сижу на корточках –
Спит моя хорошая собака.
А над нами облачко,
А над ним – высокая звезда –
Светит нам из космоса
И зовет по камушкам и злакам
К домику открытому,
К домику, открытому туда –



Туда – где над нашим огнем будет греться осиновый ветер,
Туда – где мы будем кормить лебедей, лесников и шакалов,
Туда – где мы будем светло говорить, как мы жили на свете,
Туда – где мы будем светлее огней городского вокзала.

НЕУМЕЛАЯ МОЛИТВА

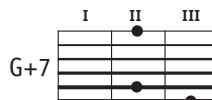
Антон Трофимов

О, ты, из чьих ладоней каждый миг
 Жизнь как глоток из чаши принимает,
 Кому обязан сушей материк,
 А море – той волною, что вздымает,
 Помилуй эту землю, что не спит,
 Рождественским прихвачена морозом.
 Помилуй тех, кто перьями скрипит,
 Растрачивая на глаголы слезы.

Em Em/G
 Am Am+7
 D7 Adim
 G+7
 Am H7
 Am H7
 Em C
 Am F# H7

Не ради чьих-то выгод и обид,
 А просто потому, что «не единым»,
 Помилуй тех, кто каждый день коптит
 Твердь небосвода рукописным дымом.
 Даруй свое помилованье тем,
 Кто нем пред нерожденною строкою,
 Кто тщит себя надеждой вечных тем
 Коснуться – не душою, так рукою.

Ты видишь: ночь нетронутым листом
 Ложится на столы и ищет слова.
 Помилуй ради ночи тех, о ком
 Не говорят «потом», а только «снова».
 За невозможной кромкой бытия,
 В бессмысленном и вечном воплощенье
 Никто из них – а стало быть, и я –
 Не снизойдет до просьбы о прощенье!



ДОМИК НА ОКРАИНЕ

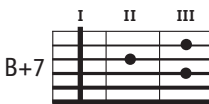
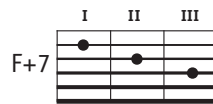
Владимир Тиунов

Затихая в сумерках, оживая с солнышком,
 В зиму ли морозную, лето ль на дворе,
 Городишко маленький у лесистой горушки
 Ждет меня, старается сильно не стареть.
 Только у него пока плохо получается, –
 Точит его камушки времени вода.
 И от злой бессонницы он ночами мается,
 Но кряхтит с надеждою: «Горе – не беда!»

Am Dm7 E7 Am
 Am Dm6 E7 Am (E7)
 Am Dm7 G C
 F+7 Dm6 E7 Am
 Gm Cm F B+7
 D#+7 A7 Gdim D7
 Gm A7 Gdim Dm
 E7 F Dm6 E7 Am

Городишко маленький около Шайтан-горы
 Ждет меня, волнуется с ночи до зари.
 Облака мотаются в небе белым табором,
 В доме на окраине поздно свет горит.
 И уж вышло так, что он, этот свет в любой дали,
 Мне дороже и видней всех иных светил.
 Все растрочу, только бы киловатты капали,
 Только б поздний тот огонь мне всегда светил.

В доме на окраине мои мама с папою
 Ждут меня, и этого им не запретишь.
 Пьют чаек, читают ли под ночную лампою,
 Слыша, как касается время сонных крыш.
 Нет прощенья мне и нет от себя спасения,
 Боль морщинами вдоль лба много раз легла.
 Мне поехать бы туда в это воскресенье,
 Но дела, дела, дела, все дела, дела...



НАСТЕНЬКА

Владимир Тцунов

Над сонным Петербургом бродит призрак Рождества, Am Dm7
Играет ночь оттенками балтийской синевы. E7 Am E7
Под зимним одеялом спит красавица Нева Am Dm7
И саночки несутся вдоль Невы. E7 Am (E7)
Скорей с Английской набережной, с карнавала прочь!
Пылают щеки, губы бредят именем одним.
А дома муж, она ему не более, чем дочь,
А что молва? Так это просто дым! E7 Am

Припев: Настенька! Dm7
Корнет молоденький, вихрастеный, Dm7 Am
Не сможет обеспечить счастье Вам, F H7
Да только что там говорить... E7 Am
Настенька!
У разума над сердцем власти нет
И бьют часы в гостиной на стене –
Дай Бог Вам верить, плакать и любить! E7 Am (E7)

Снежинок круговерть летит по улицам прямым
И дворникам бессонным это не прибавит сил.
Метет метель, да так, что носа не видать с кормы,
Так папенька частенько говорил.
Ах, папенька, теперь уже не скажет ничего,
Лишь смотрят с медальона его мудрые глаза.
И чудится: он птицей пролетает над Невой,
Как-будто хочет что-то подсказать.

Припев.

Но как же удержать себя, когда такая блажь (Hm!)
Втемяшилась в кудрявую головушку легко?
Да и корнет хорош – тайком оставил экипаж,
А хватятся – «Кресты» недалеко.
Стой, время, стой безумное движение планет!
Влюбленных душ не разделяй изломом болевым!
Но снег летит, летит метель, с которой сладу нет,
И саночки несутся вдоль Невы...

Припев: Настенька!
Стучит сердечко парой кастаньет,
Оно кричит: сильнее страсти нет,
Чем та, что душу бередит!
Настенька!
Пусть Ваша дама будет красненькой,
Поверьте, жизнь подарит праздник Вам!
И будет светлым все, что впереди!



ПОСВЯЩЕНИЕ ДЯДЕ КОЛЕ

Алексей Кириллов

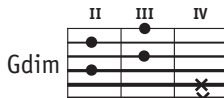
Затерялось где-то солнечное лето,
Дождики устроили мокрый беспредел,
Всюду пахнет мятой и, отложив лопату,
Дядя Коля, мой товарищ, на веранде сел.
Он майор в отставке, он в одних лишь плавках,
Все дела-заботы где-то далеко,
А здесь, на даче, тихо и дядя Коля лихо
Все копает, все сажает, хоть и нелегко.

C Dm7 G C
C Dm7 G C
Gdim Dm7 G C
Dm7 G C

Солнышка бы надо – да дождик, вот досада,
Разогнал всех дачников по городским домам.
Взяв грибок на вилку, в рюмку из бутылки
Дядя Коля наливает сто пятнадцать грамм.
Красота и только, хрумкает тихонько
Гриб во рту, и думается о счастливых днях –
Институт и сборы, турпоходы в горы,
И как он встретил тетю Таню, и та сказала: «Ах!».

Свадьба, общежитие, эх, полно событий!
Дети, мамки, няньки, завтрак впопыхах.
Встречи, расставанья, и снова тетя Таня,
И особенно когда она сказала: «Ах!».

Затерялось где-то на рассвете лето,
Соловьи устроили нотный беспредел,
Вспомнив о хорошем, находился в прошлом,
Улыбался дядя Коля и тихонько пел.



ЖАДИНА

Алексей Максаков

Ты подаришь мне след на лесной дорожке,
Ты подаришь мне каплю росы на губах,
Но от меня не дождешься ты даже немножко –
Я не дам тебе и дождевого гриба!

Hm Em6 F#7 Hm
Hm Em A D D7
D7 Em6 F# G
Em F#7

Потому что я – жадина!
Жадина-говядина!
Я самый ужасный, злой и опасный,
Неисправимый жмот!

Em6 F#7 Hm
Em A D D7
G
Em6 F#7

Ты подаришь мне солнце и синее небо
После самой ненастной, дождливой поры,
Но от меня не получишь даже корочки хлеба,
Не рассчитывай и на другие дары!

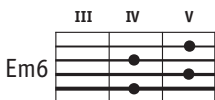
Вот такая я жадина!
Жадина-говядина!
Я самый ужасный, злой и опасный,
Неисправимый жмот!

Ты подаришь весну и теплое лето,
Ты подаришь мне много красивых снов,
Но меня не заставит подобрать даже это –
От меня не дождешься даже ласковых слов!

Ух, какая я жадина!
Жадина-говядина!
Я самый ужасный, злой и опасный,
Неисправимый жмот!

Я жмот, ужаснейший жмот,
И каждый свой год становлюсь все жмотнее!
И только когда ты меня поцелуешь,
Тогда я, быть может, чуть-чуть подobreю!

Hm F# Hm
Hm Bm Am Em Em6 F#
Em Am D H7
Em F# Hm



ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ

Юрий Волнов

Заблудился электрон в памяти компьютера,
Загубил бухгалтеру годовой отчет.
А на улице весна вдаль по лужам хлюпала,
И о чем-то, о своем пел на крыше кот.

Am Dm Am Am/C Dm E7 Am E7
Am Dm Am Am/C Dm7 G7 C C/H
Gm6/B Gm6 A7 A7/G A7 Gdim Dm Dm/F
Dm Am E7 F (E7)

Потерялся электрон меж слоями кремния,
В микросхеме крохотной сгинул. Был, и нет.
Ведь для электрона там целая Вселенная,
Там он встретил девушку. Вот и весь сюжет.

Девушка красивая с волосами рыжими (Hm!)
На соседнем атоме кушала бисквит.
Миновал одним прыжком орбитали ближние,
Подлетел к ней электрон. «Здравствуй!», говорит.

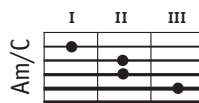
«А найдется ли, скажи, здесь приют для странника?»
А в ответ услышал: «Нет, извини мой друг,
Но по глупым правилам квантовой механики
На одном подуровне место лишь для двух.

И уже давно со мной рядом место занято, (C#m!)
Так что ты лети, родной, и прости-прощай».
Взвился в небо электрон с болью в сердце раненом,
Модуль памяти спалил и опрокинул чай.

Чай пролился со стола на штаны бухгалтеру, (Dm!)
Он вскочил, ошпаренный, и взглянул в окно,
И, в сердцах послав отчет в гости к чьей-то матери,
Он заметил, что зима кончилась давно.

«Ах ты сволочь, чертов гроб, железяка глупая!» (Em!)
И со зла в системный блок двинул каблуком,
Выскочил на улицу, и по лужам хлюпая,
Он вдогонку за весной двинулся пешком...

Выскочил на улицу, и по лужам хлюпая,
Догонять свою весну кинулся бегом.



ПЯТЬ МОРЕЙ

Николай Гринько

Я сдаю на вахту ключ от планеты Земля
 Приходите без меня: там много места.
 Проживающий жилец вышел погулять
 И вернется ли назад неизвестно.

Am/F# H7 Em
 Em/G Am/F# H7 Em
 Em/G Am/F# H7 C9
 C9 Am/F# H7 Em

Припев: Пусто и холодно,
 Но у меня с собой
 Есть много ценного:
 Пол-литра Белого,
 Пол-литра Красного,
 Пол-литра Средиземного.

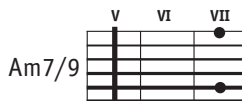
Am7/9
 D7
 G Em
 Am7/9
 D7
 G Em

Мама сшила два крыла из цветных облаков,
 Привязала из моей подушки перья.
 Я конечно не Гагарин, но хотя бы Титов –
 Он немного полетал, а теперь я.

Припев: Пусто и холодно,
 Но у меня с собой
 Есть много ценного:
 Пол-литра Желтого,
 Пол-литра Черного,
 Пол-литра Средиземного.

Там на воле пустота не молчит, не кричит,
 Не поет, не говорит, не зовет, не гонит.
 Тетя Валя, я назад, возвращайте ключи,
 Правда, дома у меня никого нет.

Припев: Пусто и холодно,
 Но у меня с собой
 Есть много ценного:
 Пол-литра Красного,
 Пол-литра Лаптевых,
 Пол-литра Средиземного.



УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ

ст. Светланы Кековой
муз. Владимира Близнецова

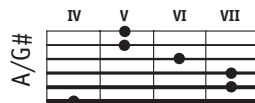
Если тронуть за горло бутылочку,
Заглянуть в аккуратную дырочку,
И пытаться смотреть сквозь нее,
То становится нежно, расплывчато,
Перламутрово и переливчато
Во дворе на веревках бельё.

A Fm7
Hm7 E7
A A/G# C#m7 D+7 Hm7 E
A D D/F#
Hm7 E7
A A/G# C#m7 D+7 Hm7 E

A Вселенная знай себе, рушится.
Лишь бельё безнаказанно сушится,
Задевая дощатый забор.
И в классическом жанре элегии
Зацветают в саду аквилегии,
Или, проще сказать, водосбор.

Fm7 Hm7
E7 C#m7 D+7
Hm7 E A
Fm7 Hm7
E7 C#m+7 D+7
Hm7 E F#m7 (Fm7 Hm7 E)

Ты становишься к старости бдительным
С телескопом своим удивительным,
Наблюдаешь движенье планет.
Сквозь стекло голубое, зеленое,
Видишь воздуха море соленое,
В нем плывущие Мальт и Ранет.

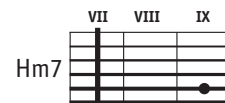
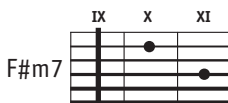
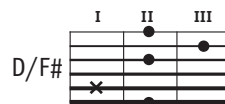
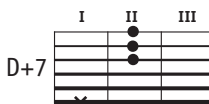
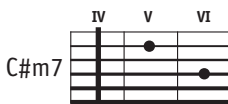


Ах, бутылочка, рюмочка, вилочка.
В небе облако в виде обмылочка,
Глаз кузнечика, бабочки лоб.
И предложный, творительный, дательный,
Смотрит полдень, как ангел внимательный
На тебя сквозь иной микроскоп.

Hm7 E E7(III)

Смотрит полдень, как ангел внимательный
На тебя сквозь иной микроскоп...

Fm7 C#m+7 D7+



БЕЗВРЕМЕНЬЕ ГОДА

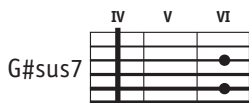
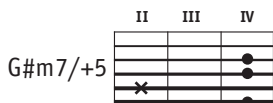
ст. Данила Файзова
муз. Владимира Близнецова

Когда наконец повесится
Месяц на этой форточке,
А звездочки перебесятся
И отойдут ко сну,
Манернее утра кошачьего
Я встану душой на корточки:
«Обидно, но кофе кончился»,
А ты все равно улыбнись.

A G#m7/+5
F#m7 E
A G#m7
F#m7 H7
E2 A2 G#sus7 C#m
F#m7 H7 Gm7 C#m
F#m7 H7 E9 Gm7 C#m
F#m7 H7 E

Ведь хлеб разложить по полочкам,
Сметая пометки в памяти,
Укрыться от ночи в полночи,
Ах, нам ли считать гроши!
Гораздо смешней, чем выдумывать,
На чем же еще не спали мы,
Гораздо грустнее взросления
Весной, босиком по росе...

И ноги, немного мокрые
От этих прогулок взбалмошных.
Встречают холстами-окнами
Все те, кого любишь ты.
Давай мы лекарства выкинем,
Чтоб чашки не помнили горечи,
Чтоб ты, неразумная умница,
Хворала лишь крепким сном.



ПРОСЬБА

Роман Турусов

Am | H7 | E | Am | A7 | Dm | E | Am |

Напиши мне песню, да такую,	Am H7
Чтобы петь её мне захотелось.	E Am
Чтобы люди слушали, ликуя,	F H7
Чтоб она сама собою пелась.	E Am

Напиши про Чёрта и про Бога,	A7 Dm
Пусть в той песне демоны летают,	G C (E)
Пусть зовёт куда-то вдаль дорога,	Am H7
Пусть журчит ручей, собаки лают.	E Am

Про траву и тот цветок заветный,
Что раз в год увидеть можно ночью.
Про мечты людей и плод запретный,
И про что моя мечтает дочка.

Напиши мне, как мерцают звёзды,
Почему в слезах твои ресницы.
Расскажи мне, что ещё не поздно.
Будь свободна ты, как в небе птица.

Am | H7 | E | Am | A7 | Dm | E | Am |

Я с гитары боль стряхну руками.	(Hm!)
Я настрою струн тугие нервы.	
Сяду где-нибудь под облаками	
И спою про всё это, наверное.	

УЖЕ ЗАГАР СОШЕЛ С ПЛЕЧА

Александр Ищенко

Уже загар сошел с плеча,	Dm
Уже земля не горяча,	Dm
И дождь идет, не более чем скучный,	Gm C F+7
Но слышится шептаний сквозь	D7 Gm
Как осторожно бродит лось –	D#7 A7
В лесу под ним потрескивают сучья.	D#7 A7 Dm
А здесь живой огонь в печи,	D7 Gm
Сосредоточенно молчит	C F+ 7
Охваченный задумчивостью путник.	E7 A7
Лежит рюкзак его большой	Dm
В углу с распахнутой душой,	Dm
И той души запас на двое суток,	D#7 A7 Dm
В которых дождь идет косою.	D#7 A7 Dm

А он размоет все пути, по ним до чуда не дойти –
 В сыром лесу так просто заблудиться.
 Но я попробую опять надежды ради разыскать
 Его, чтоб тотчас после возвратиться.
 В тепло натопленной избы строкой неписанной судьбы,
 Для важности заученной на память.
 В твоей загадочной стране, где наяву, как в полусне,
 Где синий снег еще плывет под облаками.
 Вот только лишь загар сойдет с плеча.

Все будет после, а пока там, у огня, дрожит рука,
 И кровь бежит быстрее от предчувствий,
 Что где-то тихо скрипнет дверь. Назло пророчеству не верь –
 Оно не настоящее искусство.
 И кто-то в этот дом войдет и будет все наоборот,
 Иначе, чем придумано вначале.
 Едва уснет под крышей дождь, едва уснет усталый гость,
 Мальчишка с обгоревшими плечами,
 Я медленно часы остановлю.



БРОДЯЧИЙ ТЕАТР

Владимир Музланов

Шелестом ложатся под колеса травы,
В города и села едем не за славой.
Тянется дорога, да бежит куда-то.
По земле кочует наш бродячий театр.

Em A7
C G Am H7 Em
C G Am Em
C G Am H7 Em

Вечер опустился, и костер наш светит –
Ничего нет лучше, чем бродить по свету.
И пылит копытом наш усталый мерин,
Иногда я в сказки, что играю, верю.

Над фургоном небо свой шатер раскрыло,
Мы обид не помним – мало ли, что было.
Дети, нас увидев, хлопают в ладоши,
Эй, спешите видеть, не жалейте гроши.

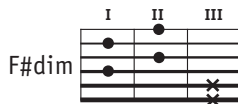
ФРАНСУА ВИЙОН

Сергей Корычев

Платится бабочка
За реверанс над свечой,
Платьице бальное
Не догорело еще.
Нищенка гордая
Все не умеет понять
Истину горькую –
Пламени ей не унять.

Em Hm (Bm)
Am D Em
Em Hm (Bm)
Am D Em
G D
G D F#dim (H7)
Am C
G D Em

Боже мой, где ты,
И горе мое, и сума?
Бедный мой гений –
Убийца и вор Франсуа.
Вера забавная
Не ослабела еще,
Платится бабочка
За реверанс над свечой.



ПЕСНЯ ПРО ЛЯГУШКУ

автор нам неизвестен

Сижу, как царевна-лягушка в болоте,	D
С каленой стрелою во рту.	A D
Едва не сгубила она на излете	H7 Em
Младую мою красоту.	G A
Какой-то придурок стреляет, не целясь,	H7 Em
Не зная, куда попадет.	G A
Методой такой, лишь на случай надеясь,	H7 Em A D
Он ищет жену, идиот.	G A D

Припев: Ах, жизнь моя – трясина, поля невдалеке.	D G A D
Ах, судьба моя, судьбина, мысли все о женихе.	H7 Em G A D

Сижу, как царевна-лягушка в болоте, с двумя стрелами в зубах.
Вторую стрелу я поймала в полете, и вот я о двух женихах.
Я глазки, наверно, сострою обоим, проблему избранья решив.
В дуэли сойдутся они меж собою, и лучший останется жив.

Припев.

Когда попадает стрела тебе в спину, тут всякое можно сказать.
Но это стрелял настоящий мужчина, ага – по полету видать.
Раз в жизни бывает такое везенье – в три раза превысить мечту!
В награду за все мое долготерпенье и веру в свою красоту.

Припев.

Тут стрелы и вовсе посыпались градом, наверно, придет целый полк.
Вот это удача, вот это награда, счастливый мне выпал денек.
Вот, правда, немножко попортили шкурку,
Пускай теперь шубу мне шьют.
Ах, эти негодники, эти придурки, ну, пусть они только придут!

Припев.

Вся в стрелах, как ежик, сижу я в болоте,
В буквальном же смысле – прикол.
Девчонки, меня вы, конечно, поймете –
Угу, ни один не пришел.
Обманывать девушек, ах, как не ново,
Мужчины – вот подлый народ!
Будь проклято поле сие Куликово
И 1380-й год!

ПЕСНЯ ПРО ОГРОМНУЮ МЫХУ

ст. Людмилы Улановой
муз. Светланы Ветровой

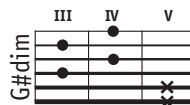
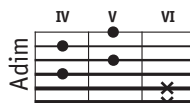
Поселилась огромная мыха
Под квартирую нашей, в подвале.
От ее богатырского чиха
Все стаканы у нас дребезжали.
А от громкого жуткого смеха
Мы дрожали и жались друг к другу.
И скакало по комнатам эхо,
Натыкаясь на нас с перепугу.

Am Dm
E7 Am
Am Dm
F7 E7
Dm G7 C
E7 F7
Dm Am
E7 F (Adim, G#dim, Gdim, E+5)

Наши люстры от треска и воя
Начинали летать, как качели,
А от стен отставали обои
И обратно пристать не хотели.
По ночам от ужасного писка
На пол грохались стулья и полка.
Наша бедная тихая киска
Этой мыхи боялась, как волка.

И купили мы в горном ауле
Кошу ростом почти с бегемота.
Еле-еле в подвал пропихнули...
Ух, начнётся на мыху охота!
Но беду мы накликали сами.
Представляете, коха и мыха
Закадычными стали друзьями –
Вместе песни горланили лихо,

Вместе лопали наши припасы,
Нам кричали обидное что-то,
И плясали там, как папуасы...
Вот такая вот вышла охота!
Чтобы выставить мыху и коху,
Нам огромный собачище нужен!
...Да, сейчас нам приходится плохо,
Но вот только не вышло бы хуже...



ПРОЩАЛЬНАЯ БОЕСА-НОВА

Павел Фахртдинов

Em7/9 | H7/+5 |

Разбросали слова,
Словно семечки серым пернатым,
И теперь бессловесной гортанью
Мы можем легко надыхаться друг другом.
И на птичьих правах
Мы, конечно же, были бы рады
Увидаться еще, но для этого нам
Нужно выйти из времени круга.

H7/+5(VII) Em7/9
Em7/9 D9 G+7
C+7 Bdim
Am7 H7/+5

Am7 H7/+5 Em7/9

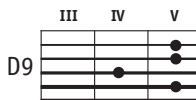
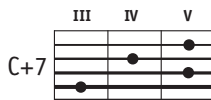
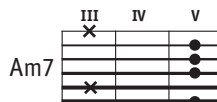
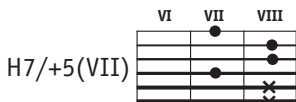
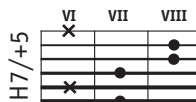
Припев: В ожидании встречи замерзают фразы,
Звуки в горле превращаются в комочки.
Мы еще увидимся, но, чтоб не сглазить,
Вместо даты ставим просто многоточья.
Вместо фото лучше обменяться взглядом,
Как ни странно, взгляд сближает расстоянья,
Несколько часов дороги – это рядом...

Am7 D9
G+7 Em
Am7 D9
Dm E7
Am7 H7/+5
Em7/9
Am7 Bdim (H7/+5)

Тепловозным гудком
Ночь наполнится и перельется,
Лишь две рельсы стальным кипятильником
Будут стараться согреть эту стужу.
Это будет потом,
А пока нам с тобой остается
Бессловесной гортанью вдыхать расстоянья
Пытаясь его сделать уже.



Припев: В ожидании встречи замерзают фразы,
Звуки в горле превращаются в комочки.
Мы еще увидимся, но, чтоб не сглазить,
Вместо даты ставим просто многоточья.
Вместо фото лучше обменяться взглядом,
Как ни странно, взгляд сближает расстоянья,
Несколько часов дороги – это рядом...
До свиданья!



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ	2
ДОРОЖНАЯ ПЕСНЯ, ст. Булата Окуджавы, муз. Исаака Шварца	3
ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН... (Последняя просьба старого лирика), Стихи Виталия Коротича в переводе Юнны Мориц, Муз. Сергея Никитина	4
РИСУНОК, Владимир Ланцберг	6
ГОРА, ГОРИ! Андрей Козловский	8
Я ПОДНИМАЮСЬ В ЛИФТЕ НА РОДИНУ МАО, Андрей Козловский	9
КОРАБЛИ, Наталья Дудкина	10
ПОСВЯЩЕНИЕ БЕЗВРЕМЕННО ПОГИБШЕМУ ЕЛОЧНОМУ ШАРУ, Наталья Дудкина	11
КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА, Сергей Данилов	12
ПРИНЦЕССА, Олег Митяев	13
ПОРУЧИК, Олег Митяев	14
ПИРОГА, Анатолий Киреев	15
АВСТРАЛИЯ, Михаил Щербаков	16
РАЗГОВОР С СОБАКОЙ, ст. Шухрата Хусаинова, муз. Александра Софронова ..	17
ЗАБУДЬ МЕНЯ, ст. Сергея Каплана, муз. Александра Софронова	18
МЕДОВАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ, Любовь Хорева	19
ИГЛА, Любовь Хорева	20
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ ПЛЮШЕВОГО БЕГЕМОТИКА, Любовь Хорева	21
И Я ВОСКРЕСНУ... Никита Дорофеев	22
ЯБЛОКО, Никита Дорофеев	23
СОЛДАТИКИ, Никита Дорофеев	24
НА КОРТОЧКАХ, Ольга Чикина	25
НЕУМЕЛАЯ МОЛИТВА, Антон Трофимов	26
ДОМИК НА ОКРАИНЕ, Владимир Тиунов	27
НАСТЕНЬКА, Владимир Тиунов	28
ПОСВЯЩЕНИЕ ДЯДЕ КОЛЕ, Алексей Кириллов	29
ЖАДИНА, Алексей Максаков	30
ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ, Юрий Волнов	31
ПЯТЬ МОРЕЙ, Николай Гринько	32
УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ, ст. Светланы Кековой, муз. Владимира Близнацова .	33
БЕЗВРЕМЯНЕ ГОДА, ст. Данила Файзова, муз. Владимира Близнацова	34
ПРОСЬБА, Роман Турусов	35
УЖЕ ЗАГАР СОШЕЛ С ПЛЕЧА, Александр Ищенко	36
БРОДЯЧИЙ ТЕАТР, Владимир Музланов	37
ФРАНСУА ВИЙОН, Сергей Корычев	38
ПЕСНЯ ПРО ЛЯГУШКУ, автор нам неизвестен	39
ПЕСНЯ ПРО ОГРОМНУЮ МЫХУ, ст. Людмилы Улановой, муз. Светланы Ветровой .	40
ПРОЩАЛЬНАЯ БОССА-НОВА, Павел Фахртдинов	41

«Зимородок-2007»



Конкурс на лучшую эмблему фестиваля «Зимородок-2007»
 выиграла Настя Князева (г.Арзамас).
 Принимаются эскизы эмблемы для фестиваля «Зимородок-2008»

Песенник

«ЗИМОРОВОК-2007»

Тексты песен, аккорды

Редакторская группа: *В.Тунов, Р.Турусов, В.Близнецов*

Компьютерная верстка, печать ООО «Римус»

Тел: (831-30) 7-85-32

607188, Нижегородская обл., г.Саров, ул.Гагарина, д.6

Управление по делам молодежи и спорта

Тел: (831-30) 3-99-01

Факс: (831-30) 3-31-89

607188, Нижегородская обл., г. Саров, ул.Шевченко, д.42, кв.42,

Тунову Владимиру

дом. тел.: (831-30) 6-65-57

раб. тел.: (831-30) 4-47-64

e-mail: *v_tunov@mail.ru Владимир Тунов (Tiunov)*

andv@online.ru Андрей Волков (VolAnd)

rte_@mail.ru Роман Турусов (Serpent)

Официальный сайт КСП «Поиск»:

<http://www.ksppoisk.ru>

Примечание: по Нижегородской области телефонный код города – 230.

Январь 2007

г.Саров